

Revela gastos electorales

Un informe del PAMI deja desnudo a Alderete

/10/11

TEMBLADERAL EN EL GOBIERNO

Roque ya no critica lo que criticaba el lunes y cada día se parece más a Erman González. Defendió la reforma laboral que cuestionan el establishment y el FMI

ROQUERMAN

Páginas/4/5

Mensaje a Menem y Roque

El Grupo de los Ocho se reunió con Cavallo

Página/6

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 3 de abril de 1998

Año 11-Nº 3352 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $20

Los docentes realizaron un paro masivo y decenas de miles marcharon de Congreso a Plaza de Mayo en el primer aniversario de la Carpa blanca

Páginas/2/3

EL DIA DEL MAESTRO

Alejandro Amdan

Daniela Java

DOCENTE ARGENTINO AYUNANDO

Liderazgo se necesita, *por Horacio Verbitsky*

14

HECHO

"Presidente argentino temió por su vida", tituló ayer el principal diario de la capital neocelandesa, *The Dominion*, y puso en la tapa una foto de primer plano de Carlos Menem con los ojos abiertos como si hubiera visto la luz mala. Más allá del acercamiento a un país que sostiene estrategias comerciales similares, o la rareza que significa la presencia de un presidente argentino, el accidentado intento de aterrizaje del miércoles en la pista de Wellington fue el hecho que más destacaron los diarios locales de la visita de Menem a esa nación austral.

Daniela Java



Sólo porteros y directoras en la mayoría de las escuelas porteñas y bonaerenses.
La contundencia del paro reforzó la jornada de protesta de los maestros.

Un paro de los de antes marcó el día de protesta

"Es uno de los paros más fuertes que se hicieron en la Argentina", afirmó ayer al mediodía la secretaria general de la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (CTERA). Marta Maffei dijo además que podía avalar con números la magnitud de la respuesta de los maestros y profesores argentinos a la medida dispuesta por el gremio para acompañar el primer aniversario de la Carpa docente: más del 95 por ciento de los docentes pararon en Capital, Buenos Aires y otras nueve provincias. En el resto del país la huelga fue acatada por más de la mitad de los maestros, salvo en las provincias que pagan una bonificación por presentismo, donde el nivel de acatamiento fue bajo. Las cifras oficiales discreparon un poco en los números pero confirmaron el impacto desigual según las zonas.

"Hoy hay clases normalmente", anunció orgullosa la directora de Educación bonaerense, Graciela Giannettasio, que el martes pasado se opuso al proyecto menemista de gravar los autos, aviones y embarcaciones para financiar el aumento docente. Giannettasio intentó marcar ayer otra diferencia del gobierno de Eduardo Duhalde con la política educativa nacional, al afirmar que "las escuelas bonaerenses garantizan el servicio educativo porque en el caso de la provincia sí hay un fondo educativo".

En realidad, aunque varias escuelas provinciales estuvieron abiertas, sólo se presentaron a trabajar sus directores. La propia Secretaría Provincial de Inspección informó que "el acatamiento rondó el 90 por ciento".

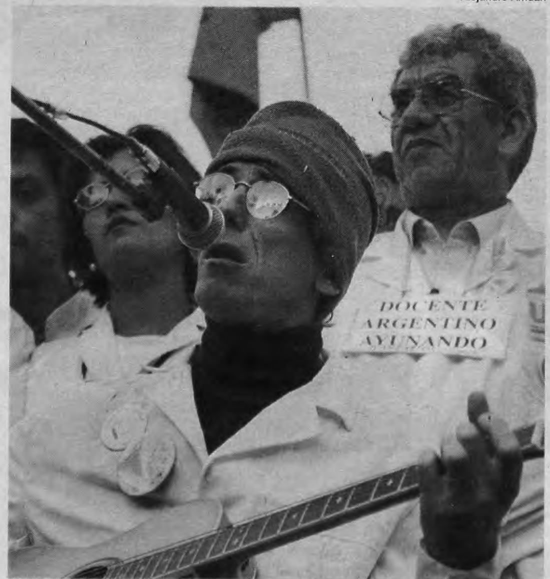
En Capital, el vicejefe de Gobierno, Enrique Olivera, también intentó minimizar el efecto de la medida de fuerza, aunque demostró mayor conocimiento del nivel de adhesión. "El paro todavía no tuvo un acatamiento de esa magnitud", respondió Olivera cuando la CTERA afirmaba que era del 97 por ciento. Los maestros porteños volvieron a reclamar la derogación del decreto 1990, que congela salarios y nombramientos y fusiona los cursos con menos de veinte alumnos. Según las cifras oficiales, pararon el 80 por ciento de los maestros de escuelas públicas y el 40 por ciento en las privadas.

Además de Capital y Buenos Aires, las provincias con menos actividad fueron Catamarca, Entre Ríos, Formosa, Jujuy, Misiones, San Juan, San Luis y Río Negro, donde los maestros volverán a parar el martes próximo, cuando comenzarán a ayunar por 48 horas. El 90 por ciento de tucumanos que acataron la huelga seguirán parando durante el día de hoy, en reclamo de un blanqueo del adicional de 55 pesos al salario básico. Si no se abre una instancia de diálogo, los maestros pararán nuevamente a partir del lunes 13.

El paro también fue prácticamente total en las universidades nacionales, donde había sido convocado por la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU). El asueto por el aniversario del desembarco en Malvinas impidió conocer la respuesta de los maestros en Corrientes y Tierra del Fuego.

La bonificación por presentismo que pagan algunas provincias fue determinante para los docentes a la hora de plegarse al paro. En Santa Cruz y en Chubut, la actividad fue escasa. El paro pasó prácticamente desapercibido en Córdoba y en La Pampa, donde la bonificación de 60 pesos equivale al 20 por ciento del sueldo básico. En Córdoba el plus asciende a 150 pesos, el 40 por ciento de un sueldo.

Alejandro Amdan



Luis Alberto Spinetta, entre los docentes del ayuno.
El rockero actuó en adhesión a la carpa. También Alejandro Lerner.

UNA MULTITUD RODEO LA

La plaza

La policía, que suele minimizar el caudal de las protestas, llegó a admitir 20 mil personas. Los organizadores dicen que hubo 45 mil. En cualquier caso, el cumpleaños de la carpa docente ratificó la adhesión popular al reclamo.

Por Nora Veiras

"Hoy están todas las escuelas cerradas, estamos todos en la plaza para salvarnos de la injusticia, la prepotencia y la soberbia del gobierno", dijo Marta Maffei y la multitud insultó a Menem. "Hoy cumplimos un año, empezamos a caminar", bromeaban en la carpa blanca mientras se preparaban para demostrar una vez más el respaldo popular a su reclamo de un fondo de financiamiento educativo. La Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) apostó a "reinstalar el conflicto en la calle" aprovechando el cortocircuito entre los ministros de Educación, Susana Decibe, y de Economía, Roque Fernández, sobre la creación de un impuesto del 1 por cierto sobre los autos y embarcaciones (ver aparte). En la marcha se mezclaron maestros, profesores y estudiantes con camioneros y colectiveros del Movimiento de Trabajadores Argentinos (MTA) y estatales de la Confederación de Trabajadores Argentinos (CTA). Los políticos no despertaron pasiones y sólo Luis Alberto "El Flaco" Spinetta provocó el fervor de la gente.

Más de doscientos micros de casi todas las provincias llegaron a Buenos Aires para alimentar el año de la protesta de los ayunantes. La marcha fue una muestra de todas las solidaridades que consiguió la carpa blanca como símbolo de los sectores que buscan justicia. La madre del fotógrafo asesinado José Luis Cabezas, la hermana Martha Pelloni, el padre de Sebastián Bordón encabezaron la marcha junto a los 500 ayunantes que se sucedieron en la carpa. El titular del CTA, Víctor De Gennaro, Hugo Moyano, el ex titular de la Federación Universitaria Argentina (FUA) Rafael Veljanovich, el secretario general de la Unión de Trabajadores de Prensa, Juan Carlos Camaño y la diputada Mary Sánchez se entrelazaron con las víctimas. En un tramo del recorrido la precandidata a presidente del Frepaso, Graciela Fernández Meijide, y Carlos "Chacho" Alvarez acompañaron a los maestros.

Cuando la última columna entró en Plaza de Mayo empezó a sonar "Mal bicho", dedicado al presidente Carlos Menem, enganchado con "Tonta" para la ministra de Educación Susana Decibe. Dos clásicos de cada una de las seis marchas realizadas por los maestros desde la instalación de la carpa blanca. El presidente de la FUA, abrió el fuego de los discursos parafraseando a Silvio Rodríguez con "Venimos acá a unirnos en la lucha/ venimos porque vamos a andar hundiendo al poderoso". Alejandro Lerner entonó "Indulto" y la posta la tomó el maestro ayunante y ex combatiente de la Guerra de Malvinas, Germán Palacios. "Un día como hoy nos embarcaron en una guerra inútil. Frente a un enemigo poderoso, nos encontramos sin comida, sin armas que funcionen, sin nada. Pasaron todos estos años y hoy el destino me cambia: ya no soy sólo ex combatiente, ahora soy padre, maestro y ayunante de la dignidad donde confluyen los reclamos de la gente para conseguir la educación que corresponde".

En combate

Roque Fernández, Jorge Rodríguez y Carlos Corach fueron la fuerza de choque. Susana Decibe asumió un tono más conciliador, pero sin dejar de criticar el paro. La Carpa blanca sigue irritando al Gobierno como desde el primer día de su instalación y las voces de los ministros volvieron a reflejarlo ayer. "El gremialismo docente es un típico caso de poder corporativo, con aliados mediáticos que hábilmente colocaron la Carpa en el centro de la escena. No tiene nada que ofrecer al país en materia de soluciones al problema educativo, es magro lo que pueda hacer por el educador y por los chicos", descalificó el titular de Economía. "Las mejoras en la educación no se van a lograr con actitudes de este tipo", dijo, por ejemplo, Corach, asegurando que él "no iría" al campamento del ayuno. La argumentación de esa negativa estuvo a cargo de Rodríguez: "Los maestros que están allí (en la carpa) tiene una clara definición política, se pliegan a los discursos negativos que siempre hace la Alianza". Ambos funcionarios –como luego reforzó Alberto Kohan– se preocuparon en remarcar la "disposición" del Gobierno para encontrar la vía de financiamiento para aumentar el ingreso de los maestros. "No es tiempo para paros, sino de ponerse a buscar soluciones", dijo a su turno la ministra Decibe. Y aunque subrayó que "no hay enfrentamiento" con el gremio docente, enseguida denunció que Ctera "estaba conforme con el proyecto del Gobierno, prometió que lo iba a estudiar, pero a las veinticuatro horas estaba diciendo lo contrario, presionada por sectores políticos". Con otras palabras, lo mismo que antes había dicho Jorge Rodríguez. De todos modos, Decibe opinó que "no hay enfrentamientos", sino "discusiones".

MARCHA DE LOS DOCENTES A PLAZA DE MAYO. IRRITACION OFICIAL

de los guardapolvos

Jorge Marziali entonó "El Niño Che Guevara" y el periodista Quique Pessoa incomodó a más de uno cuando recordó, en alusión a Fernández Meijide, que "hay políticos que hoy están acá pero en Estados Unidos dijeron que era un absurdo pensar que se podía aumentar el presupuesto educativo". Los dirigentes del Frepaso se miraron y optaron por hacer oídos sordos. El titular de la UTA, Juan Manuel Palacios, repudió a "los otros dirigentes sindicales que se reúnen con el Fondo Monetario Internacional para darle explicaciones de los problemas argentinos" (ver página 8). La silbatina trocó en aplausos cuando, de inmediato, se leyeron las adhesiones de los escritores Ernesto Sabato y Eduardo Galeano, quien recordó que "no sólo en la Argentina hay políticos que mueren por la educación en los discursos y en la realidad la matan".

El secretario general de la CTA, Víctor De Gennaro, apuntó al corazón de la política económica: "En vez de hablar inescrupulosamente de la rereelección, el Gobierno tendría que ocuparse de los problemas de la gente.En vez de hablar de que los grandes grupos económicos que ganan 500 dólares por minuto –dos sueldos docentes– tienen que pagar el financiamiento educativo, prefieren apostar al sacrificio de nuestro pueblo". La multitud aplaudía y entre los diputados que colmaban el palco circulaba un volante sin firma con el logo de "Menem 1999" y la leyenda "A la cárcel".

Con una especie de turbante, Spinetta apareció y dijo: "No soy nadie, pero ahora soy un montón porque soy cada uno de ustedes. Sigamos adelante hasta lograr el objetivo final de una educación justa para todos". Después cantó "Barro tal vez". Los maestros y estudiantes lo miraban extasiados y renegaban con los fotógrafos que se interponían entre su ídolo y ellos. Con los ecos de la ovación al Flaco, Maffei empezó agradeciendo el apoyo y confianza del pueblo y embistió contra el Gobierno y, especialmente contra el Banco Mundial. Advirtió que "si no hay convenciones colectivas de trabajo como marca la ley, no se tocan las condiciones laborales docentes", dijo que "queremos financiamiento ya mismo para los salarios de todos los docentes, no para un tramo que se pliegue a la flexibilización como quiere el Ministerio de Educación con el proyecto de profesionalización" y señaló que la "profesionalización de la que habla el Banco Mundial es la de la pérdida de derechos, de juicio crítico del docente: ellos no quieren profesionales quieren esclavos".

El cambio de los estatutos docentes es la condición que pone la Nación para cualquier alternativa de incremento salarial. Esta discrepancia puede ser decisiva aún si se llegase a definir cómo conseguir recursos extras. Maffei subrayó la voluntad negociadora "sin ocultamientos" del gremio pero advirtió que "la única garantía es que ustedes mantengan la lucha". Antes de agradecer por última vez "al pueblo", homenajeó a los ex combatientes de Malvinas. Empezó a sonar "Sólo le pido a Dios". Nadie se quería ir y esperaron "Mal bicho" para desconcentrarse bailando.

Alejandro Amdan



El discurso de Marta Maffei, un pico de la concentración de ayer. Habló de "la soberbia del gobierno".
Menem, Decibe y Roque Fernández fueron el blanco de los estribillos que devolvió la multitud.

El proyecto al Congreso

A mitad de jornada, cuando promediaba el paro y la marcha a Plaza de Mayo ya había arrancado, los docentes conocieron el anuncio oficial: entre mañana y el lunes llegará al Congreso el proyecto del Poder Ejecutivo que propone gravar con el 1 por ciento automóviles, aviones y embarcaciones particulares, para formar así un fondo de financiamiento que contribuya a incrementar el salario de los docentes. Al menos en la faz discursiva, los funcionarios cerraron filas en torno de la iniciativa que redactó la cartera de Educación. Si todas las miradas se concentran en el titular de Economía, Roque Fernández, éste marcó diferencias pero garantizando apoyo: "No lo patrocinamos (al proyecto) pero tampoco nos oponemos. Y si es aprobado en el Parlamento no vamos a solicitar el veto del Presidente". La Ctera ya hizo pública su disconformidad con la vía de financiamiento elegida y con el hecho de que el proyecto contenga, como requisito previo al aumento salarial, la reformulación del estatuto que regula el trabajo de los maestros. El titular de la subcomisión parlamentaria que decidirá el tema, Eduardo Mondino, anticipó ayer que "hay muchas alternativas en danza", aunque no dio precisiones. Desde el anuncio del proyecto, el oficialismo sólo aportó confusión.

NA



Padres, alumnos, docentes, militantes sociales y políticos.
Una heterogénea respuesta a la convocatoria de la carpa blanca.

POR QUE ACOMPAÑARON LA PROTESTA DE LOS MAESTROS

Todas las voces de la plaza

"Yo tengo una tía que labura en una escuela y le pagan dos mangos. Los maestros son los más grande que hay. El Gobierno los trata muy mal y sin educación no hay futuro." Carlos forma parte de la compañía de zancos de Florencio Varela y sintetiza en su remera –la cara del Che Guevara junto a la lengua de los Rolling Stones– el espíritu de los miles de chicos que se acercaron a la Plaza de Mayo y que fueron los protagonistas, junto con los maestros, de la protesta docente a un año de la instalación de la carpa blanca.

Marina milita en el centro de estudiantes de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA y dice que decidió marchar con Ctera porque "el presupuesto educativo es una miseria". "Yo estoy en cuarto año de sociología y la verdad es que hacemos todo a pulmón. Las aulas de la facultad son un desastre y los profesores, como tienen que buscar varios trabajos para poder vivir, cada vez tienen menos ganas de dar clase." Juan Ignacio, quinto año de un colegio de Avellaneda, opina sin sacarse el walkman: "La mayoría de mis compañeros no quiso venir porque dicen que están muy cansados y que tienen mucho que estudiar. Yo los entiendo, pero me parece más importante dejar los libros un rato y venir a apoyar a los docentes, porque si no los que no van a poder estudiar van ser nuestros hijos".

"A mí un amigo me dijo que tocaba el flaco Spinetta y por eso vine", cuenta Mario, que llegó desde Lanús junto con su novia. "Cuando llegué me enteré que el acto era por la educación pública y ahora pienso quedarme hasta el final."

Sin soltar la enorme bandera argentina que lleva junto al resto de los docentes ayunantes, Marta asegura que "este acto es muy importante porque sirve para demostrarle al menemismo que vamos a insistir con nuestros reclamos". "No quiero ser pesimista –dice–, pero me parece que hasta que estos tipos no se vayan del Gobierno no va a cambiar nada." Joaquín, maestro de una escuela primaria de Flores, coincide con su colega pero

está más conforme con los resultados obtenidos durante el año de protesta. "Lo más importante es que la sociedad ya está al tanto de la situación y que ya nadie piensa que los maestros hacemos huelgas porque somos vagos", argumenta.

Muriel se emociona cuando el locutor lee la carta de adhesión que mandó Joan Manuel Serrat desde España. "El Nano siempre está donde tiene que estar", dice esta maestra de 34 años que se arrepiente de haber votado a Menem en el '89 y en el '95. "Yo pensaba que lo único importante era la estabilidad, no me di cuenta de que estábamos resignando muchas cosas."

Unos metros más atrás, en uno de los espacios de césped de la plaza, los chicos del colegio Carlos Pellegrini improvisaron una suerte de picnic. Laura es alumna de tercer año y cuenta que llegó con su mamá, que trabaja de profesora de química en el mismo colegio. "Con mi vieja vinimos juntas, pero yo me fui por otro lado porque prefiero estar con mis amigos", dice mientras mueve los brazos al ritmo de "Mal bicho", un tema de los Fabulosos Cadillacs que suena en obvia alusión al presidente Menem. "Vinimos todos juntos porque creemos que lo que gana un docente en este país es una vergüenza y porque nadie se hace cargo", agrega Laura. Comienza a escucharse por los parlantes una nueva canción. Esta vez es "Tonta", un hit bailantero de hace algunos años. Los chicos bailan y en el estribillo gritan el nombre de Susana Decibe, ministra de Educación.

CADA VEZ SE PARECE MAS A SUP-ERMAN GONZALEZ

La mimetización de Rocky Fernández

Por Ernesto Tenembaum

El ministro de Economía ahora piensa que la reforma laboral es "un paso adelante" y cuestiona los contratos basura: un eco del discurso que le impuso el resto del Gobierno.

El ministro de Economía, Roque Fernández, reconoció ayer que la flexibilización laboral impuesta por este Gobierno sirvió para legitimar abusos de los empresarios. "Se prostituyó una idea que era razonable", dijo Fernández, en relación a los contratos de promoción, que autorizan a contratar empleados prácticamente sin ningún derecho laboral. La admisión representa la primera señal de capitulación del Chicago-boy frente a la ofensiva del Gobierno por la reelección, que llevó al presidente Carlos Menem a cerrar filas con la CGT. Se produjo al mismo tiempo que el Grupo de los Ocho se reunió con el ex ministro Domingo Cavallo y que, en los círculos financieros se repitió hasta el hartazgo la noticia sobre la renuncia de Roque. Fernández intentó frenar los conflictos con sus colegas de gabinete el miércoles cuando explicó, ante Antonio Erman González y Susana Decibe, que no llevará sus posiciones a fondo y que éstas son sólo una escenificación para tranquilizar a los visitantes del FMI.

Para entender lo que sucedió en estos días con la posición de Roque en el Gobierno hay que seguir la secuencia. El lunes Roque y Erman discutían sobre la reforma laboral. El segundo de Roque, Carlos Rodríguez, había anunciado que, por culpa de ese proyecto, desaparecerían doscientos mil puestos de trabajo. El martes, desde Australia, Menem desautorizó a Rodríguez y exigió a sus ministros que no discutieran más en público. El miércoles, el jefe de Gabinete Jorge Rodríguez citó a los ministros enfrentados. Ayer, Roque reconoció que la reforma laboral es un paso hacia adelante y que los empresarios abusaron de la flexibilidad laboral. Es decir, se plegó al discurso de Erman.

En el párrafo donde se percibe mimetización con Erman, Roque dijo: "Si bien el contrato promovido era como blanquear un contrato en negro, porque era prácticamente no pagar nada, uno decía está bien, es un período de tiempo que después de transcurrido se debe hacer una toma permanente del empleado. Pero si lo que en realidad se utilizaba como contrato promovido era una forma abusiva de evitar la regulación normal de actuar en blanco, obviamente, no es ese el tipo de contrato que uno pueda defender. Alguna flexibilidad tiene que existir y quedó flexibilidad desde el punto de vista de los contratos de pasantía, pero no dejo de reconocer que esos abusos fueron malos".



DyN

Roque Fernández y Antonio Erman González, ahora piensan los mismo sobre la flexibilización laboral.
La estrategia de no confrontación del titular de Economía lo ha llevado a una situación de debilidad.

En el entorno de Roque explican que su jefe es pragmático. "El estilo Cavallo ya no va –dijo uno de los hombres que más lo conocen–. Si Roque amenaza con su renuncia, nadie le va a creer. La cuestión es entender el contexto político y trabajar a partir de allí. El contexto, en este caso, es la necesidad del Gobierno de obtener más consenso. Y bueno, hay que aceptarlo. Eso no significa que haya que admitir las barbaridades de la Casa Rosada, donde hay mucha gente que cree que un mayor gasto se traduce directamente en más votos." Los hombres de Roque no entienden que el buen carácter, en este Gobierno, es interpretado como una debilidad y todos entonces se lanzan a ocupar los espacios vacíos: Susana Decibe, María Julia Alsogaray, Antonio Erman González, Augusto Alasino o el que sea, se atreven a rebanarle espacios de poder o a desautorizarlo en público. "Está cansado, pero no va a renunciar. No al menos por ahora", dijo la fuente.

El clima en el Ministerio de Economía, sin embargo, es más que tenso, porque no todos entienden la renuncia cada vez más evidente de Roque a espacios de poder y a conceptos que defendió toda la vida. "Está bien no armar escándalos como Cavallo si eso sirve para algo", señaló una fuente. Esa sensación genera una presión sobre Roque cuyos efectos definirá el tiempo. El malestar en el Palacio de Hacienda es un eco del que expresan los grupos de poder económico, de cuyo respeto Roque siempre gozó y aspira a seguir conservando. La pregunta es qué pesará más: si su pasado de Chicago boy o su presente de ministro de Economía de la re-reelección. O,mejor: hasta cuándo será más importante para él la segunda de las condiciones.

En el resto del Gobierno se lo mira a Roque con cierto desprecio. El ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo, se queja porque no entiende las necesidades del interior, cuando sostiene la eliminación de la promoción industrial. Susana Decibe cree que el Ministerio de Economía está conducido por un grupo de irresponsables que pone en práctica teorías que nunca fueron puestas a prueba. Felipe Solá cree que su superior tiene tanto temor a la confrontación que resigna cualquier espacio de poder. Si Cavallo provocaba temor u odio, Roque es subestimado. Jorge Rodríguez, que antes buscaba una alianza con él para permanecer en el poder, ahora cerró filas con Carlos Corach y le habla a Fernández como su superior.

> **Razonable:** ***"Se prostituyó una idea que era razonable", dijo Fernández, en relación a los contratos que anulaban los derechos laborales.***

BARRA SE DEFIENDE AL ESTILO YABRAN

"Soy sólo un simple abogado"

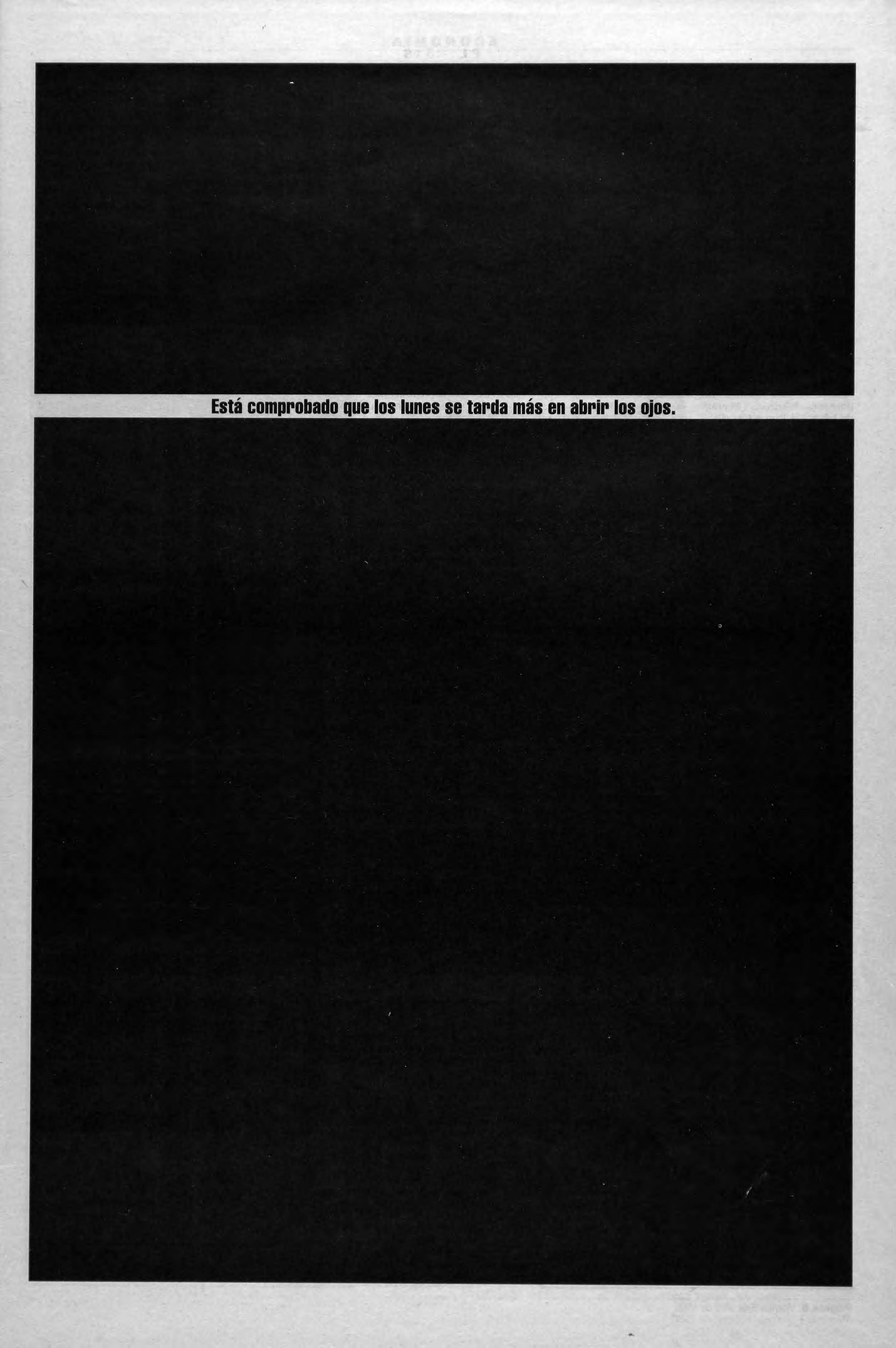
El ex ministro de Justicia Rodolfo Barra se defendió ayer frente al Tribunal de Disciplina del Colegio Público de Abogados al mejor estilo Yabrán: alegó ser un "simple abogado", sin vinculaciones políticas. Barra tuvo que presentarse ante el tribunal, que debe decidir si le quita la matrícula de abogado, porque fue denunciado "por falta de ética" a raíz de un escrito en el que amenazó a una jueza con iniciarle juicio político si no cambiaba su fallo sobre el rebalanceo telefónico.

El ex ministro llegó al Colegio Público a las tres de la tarde, de traje gris, entró tranquilo y fumando su pipa. Saludó con un apretón de manos a Zbar, uno de sus denunciantes, y se anunció en la ventanilla del Tribunal de Disciplina. A pesar de que llegó acompañado por un abogado, asumió personalmente su defensa.

En marzo del año pasado, Barra, patrocinando al secretario de Comunicaciones, Germán Kammerath, contestó a un fallo en el que la jueza María José Sarmiento había dictado una medida a favor de la suspensión del rebalanceo telefónico, que "si la jueza insistía con su interpretación del decreto 92-97 formulaba reserva de denunciarla ante el Congreso".

El legislador Zbar y el abogado Gabriel Bouzart pidieron al Colegio Público que le quitara la matrícula a Barra por "falta de ética". Además, fundamentaban que la amenaza se agravaba si se tenían en cuenta los cargos que Barra ocupó –entre otros, juez de la Corte Suprema y ministro de Justicia– y su influencia política. En su defensa, Barra sostuvo que la amenaza realizada –que no negó– no tiene ninguna virtualidad, que no es susceptible de ser tomada como amenaza porque él es una persona sin influencia política.

El ex secretario de Obras Públicas, ex ministro de Justicia, constante asesor presidencial, actual titular del ente de control de los aeropuertos y uno de los principales impulsores de la re-reelección negó conocer personalmente o tener relaciones políticas con los miembros de las Comisiones de Juicio Político de la Cámara de Diputados y del Senado y evadió responder quiénes eran sus amigos y conocidos en el mundo de la política. Además, le atribuyó la autoría del escrito a Kammerath. Los jueces trataban de disimular la sonrisa. "Se presentó aquí como un abogado de barrio, que firmó algo que no conocía y del cual era responsable el secretario de Comunicaciones de la Nación", afirmó Zbar.


Está comprobado que los lunes se tarda más en abrir los ojos.

Cavallo capitaliza bronca de los empresarios

El martes, el ex ministro se reunió con el influyente Grupo de los Ocho, que nuclea las principales cámaras empresarias. Un mensaje dirigido a Carlos Menem y a Roque Fernández.

Por Maximiliano Montenegro

El martes ocurrió un encuentro que el Gobierno no pasará por alto. Los empresarios del influyente Grupo de los Ocho se reunieron con Domingo Cavallo. La plana mayor de la industria, los bancos, la construcción y el agro se trasladó a las oficinas del ex ministro para escuchar una propuesta alternativa a la reforma laboral de Erman González y Menem. Convocados con sólo un día de anticipación, la asistencia perfecta es una señal clara del malestar que provocan en el establishment las políticas impulsadas en los últimos meses por el menemismo, obsesionado con la reelección. Durante una hora, los empresarios conversaron también sobre "las limitaciones y debilidades" de Roque para frenar la avalancha de iniciativas del ala política. Próximamente, Cavallo promete disparar contra el principal proyecto de su sucesor al presentar una reforma tributaria alternativa, catalizando el malhumor empresario con Economía: ya que les anticipó su rechazo a la reimplantación de impuestos Internos y Activos.

El martes a las 5 y media de la tarde ingresaron discretamente a las oficinas de Cavallo en la calle Tagle, frente a ATC, los representantes del denominado Grupo de los Ocho: Jorge Di Fiori, de la Cámara Argentina de Comercio; Julio Gómez, de la Asociación de Bancos de la República Argentina; Claudio Sebastiani, de la Unión Industrial Argentina; Julio Macchi, de la Bolsa de Comercio; Gregorio Chodos, de la Unión Argentina de la Construcción; Eduardo Escassany, de la Asociación de Bancos de Buenos Aires; Enrique Crotto, de la Sociedad Rural Argentina, y Aldo Roggio, de la Cámara Argentina de la Construcción.

Habían sido invitados entre el viernes a última hora y el lunes pero, pese a la proximidad de la cita y a lo cargado de las agendas, ninguno pensó en excusarse. Evaluaron que era una oportunidad inmejorable para enviar un mensaje dirigido a la Casa Rosada por seguir sosteniendo el pacto con el sindicalismo por la reforma laboral. Pero la misiva también fue dirigida a Roque Fernández, que la dejó avanzar con su silencio en el gabinete nacional.

"Nos expresaron su desacuerdo con la propuesta oficial. Les explicamos la nuestra y les pareció bien", contó a **Página/12**, Guillermo Francos, diputado del cavallismo, quien también participó del encuentro con los Ocho. Ayer por la noche, Cavallo volaba de regreso a Buenos Aires tras un viaje relámpago a Miami, donde brindó una conferencia. Su propuesta laboral contempla la caída de la ultraactividad y una fuerte reducción de las indemnizaciones por despido.

"Esta es una ley necesaria para complementar las reformas de los últimos 6 o 7 años. Si no Argentina va a perder competitividad a nivel internacional y retroceder. Es la diferencia entre un salto al futuro en lugar de al pasado", les dijo Cavallo a los empresarios, que deben haber añorado los tiempos en que su interlocutor no era un simple diputado de la Nación.

La reunión no se limitó a la flexibilización laboral. "Cavallo expuso su opinión sobre las debilidades de Roque para imponerse en el gabinete. Y los retrocesos que se estaban dando en algunos sectores como comunicaciones, donde la limitación de la competencia y la concesión del PCS a medida de pocos grupos aumenta el costo argentino", explicó Francos. Más en general, planteó "los riesgos que corre la situación económica con estos proyectos" del ala política. "Los efectos de la crisis asiática van a empezar a sentirse en los próximos meses, porque va a haber una sobreoferta de productos asiáticos en todo el mundo. Si Argentina no responde con rapidez a esta situación, bajando costos, tendrá problemas", les advirtió.

Acercamiento: ***"al ex ministro no se limita a los Ocho. El poderoso Consejo Empresario Argentino también se siente expresado por sus críticas al Gobierno."***

El acercamiento con el ex ministro no se reduce al Grupo de los Ocho. El poderoso Consejo Empresario Argentino, que nuclea a los mayores grupos económicos del país, se siente cada vez más próximo como lejos del menemismo. Ayer, un pope de esa agrupación se mostró gratamentesorprendido cuando se enteró por este diario del cónclave organizado por Cavallo. "Roque hace fuerza, pero está solo en el gabinete. Me parece muy bien si Cavallo consulta a los empresarios sobre un tema en el que el Gobierno nos dejó afuera", afirmó. El mismo empresario criticó duramente la reforma tributaria: "Es preocupante. Tal vez sea mejor no tocar nada, ni siquiera la reducción de aportes patronales, porque puede desfinanciar el sistema de seguridad social". Además, "para los empresarios tiene impuestos pésimos como Activos, Internos y el tributo a los intereses sobre el endeudamiento externo".

Esta semana, el Instituto de Economía de la cavallista Fundación Mediterránea publicó un estudio muy crítico de la reforma tributaria. Con ese insumo, Cavallo presentará en los próximos días una propuesta alternativa de reforma tributaria.



Jorge Di Fiori y Eduardo Escassany, del Grupo de los Ocho.
Sueñan con que Cavallo no fuese sólo diputado de la Nación.

ROQUE FERNANDEZ SE REUNIO CON LA MISION DEL FMI

Por ahora, sólo piden gestos

Por David Cufré

El Fondo Monetario Internacional esperará hasta la revisión semestral de las variables económicas para insistir con la exigencia de que se contenga el ritmo de crecimiento. "Si bien nos transmitieron su preocupación por el déficit de cuenta corriente, señalaron que es prematuro tomar decisiones a partir de los datos del primer bimestre", aseguró el secretario de Hacienda, Pablo Guidotti, en diálogo con *Página/12*. Ayer se produjo la segunda reunión entre la delegación del organismo y el equipo económico. Roque Fernández destacó la solvencia macroeconómica y las bondades de la reforma tributaria. También mencionó el cumplimiento de las metas fiscales del primer trimestre, al conocerse ayer que el déficit de marzo fue de 327,4 millones.

La posibilidad de que se eleven los encajes bancarios, para encarecer el crédito y enfriar la economía, receta que traen en sus valijas Tomás Raichman, encargado del Fondo en seguir la economía argentina, y Teresa Ter Minassian, subdirectora del Departamento del Hemisferio Occidental, será discutida con el presidente del Banco Central, Pedro Pou, según se estableció en la reunión con Roque. "El análisis de esa medida estará centrado en la evaluación que se haga de la solvencia del sistema financiero", comentó Guidotti, quien negó que los técnicos del FMI hubieran sugerido la aplicación de otras medidas.

En el Palacio de Hacienda existe la encrucijada de atender el planteo del Fondo que, preocupado por el desborde de las cuentas externas, aboga por un crecimiento económico más moderado, y seguir alineado con el ala política del Gobierno, que se opone a esa posibilidad porque no se condice con las pretensiones reeleccionistas de Carlos Menem.

"No hablamos de la reforma laboral", sostuvo Guidotti, tras participar del encuentro con el FMI. Luego de las intensas peleas por ese tema, entre Fernández y Antonio Erman González, el jefe de Economía resolvió aprovechar la visita del Fondo para que sean ellos quienes transmitan su disgusto con el proyecto. La iniciativa figura en su agenda de conversaciones con el Gobierno como la principal inquietud.

Roque, en cambio, se encargó ayer de aclarar los temas de su cartera. Insistió con la explicación de que el déficit comercial se debe al fuerte flujo de inversiones privadas. Su mano derecha, Carlos Rodríguez, señaló la semana pasada que el desequilibrio trepará este año a 6800 millones de dólares, muy por encima del límite que se había fijado en el Acuerdo de Facilidades Extendidas de 5000 millones. Sin embargo, Guidotti afirmó que no se habla de una nueva meta, sino que aquella fue incluida en la carta de intención porque, cuando se elaboró el convenio, existía la incertidumbre de la crisis asiática. "No hay un desborde del gasto público ni endeudamiento del Estado para financiar un boom de consumo, sino que el desequilibrio del sector externo se explica por el comportamiento del sector privado", remarcó Guidotti. "Ellos ven los mismos números que nosotros –añadió–, que demuestran que las importaciones de bienes de consumo se mantienen estables, mientras crecen las de bienes de capital".

No obstante, la misión del Fondo pidió "gestos" concretos que demuestren los esfuerzos para reducir el déficit de cuenta corriente. El próximo lunes habrá una última reunión de Fernández con el organismo internacional. Hasta el momento, en el Palacio de Hacienda se muestran satisfechos con el resultado de las conversaciones, dado que –según sostienen– se postergó hasta mitad de año una evaluación definitiva obre la marcha de la economía.

Roque mostró los deberes

Roque Fernández exhibió ayer ante los representantes del Fondo Monetario las cifras del déficit fiscal, en línea con las metas acordadas con el organismo, y una caída en el índice de precios al consumidor. En marzo hubo deflación del 0,1 por ciento, provocada por una caída de 3,7 puntos en el rubro Esparcimiento. También bajaron Bienes y Servicios Varios (0,2), Transporte y Comunicaciones (0,2) y Educación (0,1). En el acumulado del primer trimestre, la inflación se ubicó en 0,8 por ciento. En tanto, los precios mayoristas descendieron el mes pasado 0,3 por ciento, mientras que los de la construcción no registraron variantes. El déficit fiscal fue de 327,4 millones, por lo que entre enero y marzo trepó a 1429,4 millones, apenas por encima de la meta establecida en el acuerdo con el FMI, de 1400 millones.

OPINION

Por Guillermo Alfieri

El dueño del circo

Será por este asunto de la globalización, o por la velocidad de vértigo con que nacen, se transmiten y mueren las noticias nuestras de cada día. Pero lo cierto es que hay hechos cuya verdadera dimensión pasa inadvertida. Hechos sorprendentes, capaces de marcar toda una época, si pudiera imaginarse aquí y ahora cómo serían leídos en el futuro, en una hemeroteca. Hechos que se toman y comentan con la naturalidad de una siesta en Santiago del Estero. Por ejemplo, lo que hizo ayer la CGT al discutir la reforma laboral con la misión del Fondo Monetario Internacional.

Siempre se supo que los centros financieros del poder condicionan las políticas locales. Pero también siempre se guardaron ciertas formas. Como que el Estado argentino es soberano y todos sus actores políticos acuerdan y desacuerdan entre sí. Como que el FMI, el Banco Mundial y los grandes titiriteros mundiales disimulan su reinado bajo la fórmula de una "negociación" –entre supuestos pares– con el gobierno de turno. Aun con las fuerzas políticas empeñadas en reemplazar al gobierno de turno. Pero que un actor social pase a discutir *directamente* una cuestión particular, es algo inaudito para los rituales argentinos.

Lo que inauguró ayer la CGT abre cualquier fantasía para el futuro: la Carpa Docente como escenario para una reunión con autoridades del Banco Mundial a fin de "analizar" un aumento salarial a los maestros. Los piqueteros de Cutral-Có, entre barricadas de neumáticos humeantes, tratando de "convencer" sobre la necesidad de nuevas líneas de crédito internacional para atender el desempleo. Y por qué no, si eventualmente afectara algún interés económico, la zona roja para prostitutas y travestis diagramada en despachos de autoridades financieras mundiales.

Parece un disparate. Es un disparate. Tan disparate como hubiera sido aventurar pocos años atrás, lo que ocurrió finalmente ayer.

Al fin de cuentas, es sólo una cuestión de formas. Libre, Justa y Soberana está bien para los afiches, pero no se ajusta a la época del ajuste. Los jefes de la CGT son pragmáticos. Pocos como ellos huelen y buscan los nidos del poder para desovar allí y tratar de sacar su tajada. Cualquiera que los haya escuchado en conferencias de prensa sabe también cuán afectos son a las frases hechas. Se regodean con ellas. Una de sus favoritas, en instancias de negociación, es: "Queremos hablar con el dueño del circo, no con los payasos". Pues bien, ayer hablaron con los dueños del circo.

Arnaldo Pampillon



Teresa Ter Minassian, del FMI, saliendo de la CGT.
Insistió para la caída de los convenios colectivos.

La delegación del Fondo siguió ayer su tour: las escalas fueron la CGT y el Congreso. A los sindicalistas les reclamó la caída de los convenios colectivos. Con los legisladores fueron alarmistas. Advirtieron sobre la necesidad de ajustar antes de que el desequilibrio externo sea inmanejable.

La compañera Teresa llevó su obsesión a la CGT

Por Diego Schurman

Una hora y cuarenta minutos duró la reunión. Tiempo exacto que le tomó a la CGT defender la ultraactividad delante de la misión del Fondo Monetario. La ultraactividad es la cláusula que permite la vigencia indefinida de un convenio colectivo, y su eliminación allanaría el camino al empresariado para avanzar con una flexibilización laboral mucho más profunda que la impulsada por el ministro Erman González. El FMI presionó indirectamente en esa dirección durante el encuentro con los sindicalistas. Pero Roque Fernández puso finalmente en palabras aquello que los funcionarios del Fondo obviaron por pura diplomacia: "La ultraactividad todavía es un tema pendiente".

El conflictivo tema se puso sobre la mesa apenas iniciada la reunión.

–¿Por qué defienden la ultraactividad? –preguntó con la mejor cara de poker Teresa Ter Minassian, la voz cantante del FMI.

Los caciques cegetistas se miraron perplejos. Pero inmediatamente pasaron la posta al asesor letrado, Alberto Tomassone, para que encontrara la mejor respuesta.

El abogado fue directo. Aseguró que un convenio vencido no puede caer, porque sino los trabajadores quedarían regidos por la Ley de Contrato de Trabajo. Es decir, por un piso legal menos beneficioso que cualquier convenio.

La mujer preguntó si esa férrea defensa de la ultraactividad no estaba impidiendo la renovación de viejos convenios laborales. Tomassone desplegó entonces una carpeta con datos estadísticos proporcionados por el propio Gobierno. "De junio de 1991 a junio de 1997, se firmaron 1158 convenios" remarcó en defensa de la postura gremial.

Ter Minassian no se amilanó. Y haciendo gala de su buena memoria, recordó que la CGT firmó el año pasado un Acta de Coincidencias con el Gobierno donde se admite la caída gradual de la ultraactividad. "Bueno, pero los empresarios fueron los que en ese momento no la aprobaron", salió del paso el jefe sindical, Rodolfo Daer.

A esa altura, la insistencia de la funcionaria del FMI logró recalentar el ambiente. Y los dirigentes apelaron a la chicana. "Si tiran tanto de la cuerda, nunca van a cobrar la deuda", dijo por lo bajo Luis Barrionuevo. "Por qué no les piden a los empresarios que traigan la plata que tienen depositada en Suiza", se sumó Gerardo Martínez.

> **Duda:** ***"¿Por qué defienden la ultraactividad?", preguntó con la mejor cara de poker Teresa Ter Minassian, la voz cantante del FMI.***

–No somos policías –cortó en seco la mujer.

En ese momento, el abogado sindical intercedió para explicar que la Ley de Convenios Colectivos (14.250), en su artículo sexto, habilita a las partes a firmar acuerdos no ultraactivos. "Ya está en la ley; nadie lo impide".

La eliminación de la ultraactividad es la llave para modificar cualquier tipo de regulación laboral. En un marco de alto desempleo, los trabajadores que renegocian un convenio colectivo lo hace en inferioridad de condiciones. Por eso la necesidad de los gremios de asegurar, por lo menos, la continuidad del anterior.

El proyecto de reforma laboral de Erman González conmina a renegociar todos los convenios firmados con anterioridad a 1988. Pero en ningún momento habla de eliminar la ultraactividad. "Un convenio sólo será reemplazado por otro convenio", suele repetir el ministro para endulzar los oídos de los sindicalistas.

En el punto 28 de la carta de intención firmada con el FMI, el Gobierno expresó lo contrario. El compromiso es "la eliminación gradual de la cláusula de ultraactividad, que extiende indefinidamente los convenios de trabajo si los sindicatos y los empleadores no llegan a un acuerdo sobre su modificación".

Las obligaciones se extienden a la eliminación de los estatutos especiales, de las modalidades promovidas y la desregulación total del sistema de obras sociales. Sin embargo, ayer el ministro Roque Fernándezinsistió en que, de los temas pendientes, el de la ultraactividad es el número uno a resolver.

Ante la fuerte embestida que viene realizando Economía en materia laboral –y, sin dudas, aprovechando la visita de la misión del Fondo–, la CGT preparó una contraofensiva que ayer desplegó a sus anchas: "El tema laboral está en el Congreso y allí debe resolverse", señaló Daer.

Los sindicalistas saben de las buenas relaciones con senadores y, especialmente, con diputados del peronismo. Sobre todo aquellos que responden al gobernador Eduardo Duhalde. Fueron justamente con ellos, con quienes lograron congelar todos los proyectos laborales que en los últimos años aterrizaron en el Congreso. "Los legisladores podrán modificar este proyecto, pero nunca deberán cambiar sus dos puntos principales: la defensa del convenio colectivo y la eliminación de los contratos de trabajo", dijo Daer, sabiendo que será correspondido.

LA MISION

Cóctel

Por Cledis Candelaresi

Los delegados del Fondo Monetario Internacional parecen haber elegido el Congreso para detonar su explosivo más potente. La misión encabezada por Teresa Ter Minassian y Tomás Raichman advirtió ayer ante legisladores oficialistas, primero, y opositores, después, sobre la posibilidad de una inminente fuga de capitales del mercado argentino y la necesidad de prevenirla con un inmediato ajuste, a semejanza de lo que ya hizo Brasil. Pero el mayor dramatismo lo puso Ter Minassian cuando reconoció en el aparte con radicales y un senador frepasista que la discusión electoral, combinada con el abultado déficit de la balanza comercial, configuran "un cóctel explosivo" para los volátiles capitales extranjeros (ver aparte).

Los parlamentarios y el FMI coincidieron en un objetivo: buscar algún freno para las importaciones. El debate con diputados y senadores oficialistas tuvo como uno de los puntos más fuertes la discusión sobre cómo achicar el déficit externo. La primera sugerencia de los visitantes fue recortar el gasto público y, al mismo tiempo, inducir al sector privado a que ahorre más y se endeude menos. Para conseguir este último objetivo, Ter Minassian y los suyos insistieron con la recomendación de subir los encajes bancarios, ya que con ello el crédito resultaría más caro.

La réplica de los legisladores fue inmediata: una medida de este tipo puede alentar la llegada de capitales golondrina y descolocaría aún más a las pymes, que no tienen posibilidad de acudir al crédito externo. Los legisladores también intentaron demostrar que no hay demasiado margen para recortar el gasto público, y que ellos, al igual que sus interlocutores de ayer, están de acuerdo con frenar los planes de obra pública. A modo de prueba, entre los canapés y el agua mineral del mediodía, el senador justicialista que preside la Comisión de Presupuesto y Hacienda, Carlos Verna, aseguró que el proyecto Laura para construir 10 mil kilómetros de autopistas "de ningún modo" pasará el filtro del Senado.

> **Riesgos:** ***La discusión electoral, combinada con el abultado déficit de la balanza comercial, configuran "un cóctel explosivo" para los volátiles capitales.***

Las mayores coincidencias llegaron a la hora de pensar en algún posible freno a las importaciones, remedio para achicar el desbalance de las cuentas externas. Para el senador Verna la cuestión principal está en una acción más eficaz de Carlos Silvani. "Se importan heladeras con las ventajas otorgadas al ingreso de los bienes de capital", comentó durante el encuentro. Su par en Diputados, el santafesino Oscar Lamberto, sugirió un aumento del arancel extra Mercosur, aunque aclarando que ésta sería sólo "una medida de coyuntu-

DEL FMI TAMBIEN PASEO CON SU LIBRETO POR EL CONGRESO

explosivo de déficit más elecciones

ra". A contramano de lo que podría preverse, los especialistas del Fondo no sólo no rechazaron ninguna alternativa, sino que admitieron que Argentina sufre la competencia de países que apelan al "dumping social", exportando a bajo precio gracias a que su costo laboral es insignificante.

Esa concesión siguió a la severa advertencia lanzada por el Fondo de que Argentina, a diferencia de lo que hicieron otros países como Brasil, no tomó ninguna medida ni para corregir su déficit ni para paliar las posibles consecuencias de la crisis asiática sobre su economía. "En cualquier momento Estados Unidos dispone una suba en la tasa de interés, y esto alentará una fuga de capitales", alertó Ter Minassian.

Estos conceptos fueron repetidos ante los legisladores de uno y otros partidos, quienes se culpan mutuamente por no haber concertado una única reunión. Durante esos encuentros en el Palacio del Congreso, visitantes y anfitriones pasaron revista a otros temas calientes:

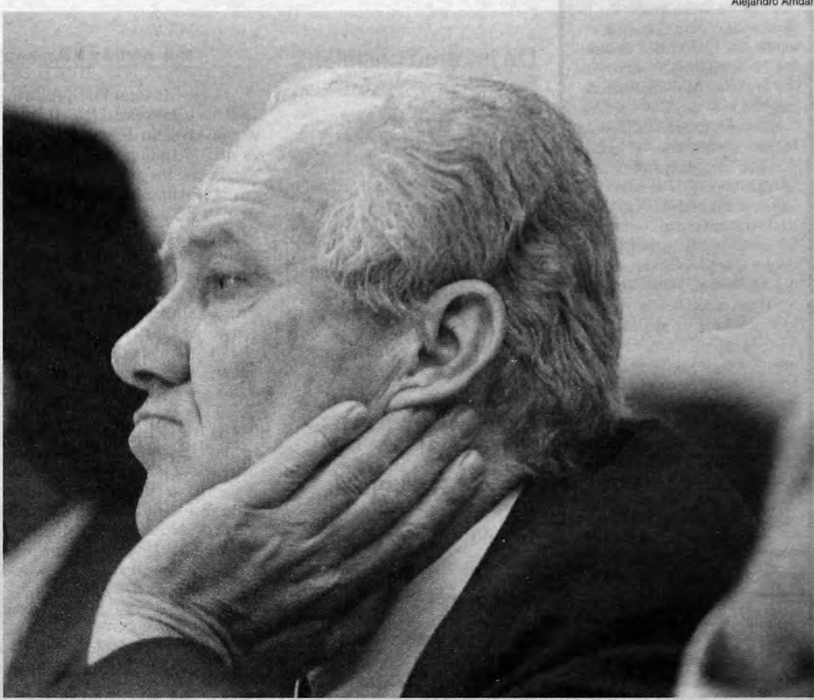
◆ **Reforma tributaria:** El Fondo la respalda ampliamente. Una de los aspectos que más le seduce es el gravamen a los intereses de la deuda contraída en el exterior, ya que esto induciría a las empresas a ahorrar más y a endeudarse menos.

◆ **Reducción de aportes patronales:** Aunque reconocieron que la rebaja de las contribuciones hasta ahora no produjo el deseado efecto de aumentar el empleo, el FMI avala una baja generalizada. Sobre este punto los justicialistas no tienen una posición homogénea, ya que mientras algunossuscriben ese criterio, otros (como el diputado Esteban Dómina o el senador Verna, por ejemplo) son partidarios de rebajar selectivamente, exceptuando de ese beneficio a las empresas de servicios privatizadas.

Advertencia: *"En cualquier momento Estados Unidos dispone una suba en la tasa de interés, y esto alentará una fuga de capitales", alertó Ter Minassian.*

◆ **Reforma laboral:** Lo que más preocupa al Fondo es la prevista eliminación de los contratos temporarios. Los legisladores de la oposición aún no tienen posición definida, mientras que los oficialistas ven con simpatía la propuesta de Erman González de suspenderlos.

Alejandro Amdan



Oscar Lamberto, diputado del PJ, en la reunión con la misión del FMI. El debate fue intenso.
Los legisladores coincidieron con los técnicos en la necesidad de frenar las importaciones.

Pregunta incómoda

Prudentemente, los funcionarios del Fondo eludieron la palabra re- reelección. Pero ante la pregunta de diputados y senadores radicales –el único frepasista fue Pedro Del Piero– sobre si la discusión referida a un nuevo período presidencial de Carlos Menem debilita la seguridad jurídica del país, Teresa Ter Minassian fue contundente. "Los problemas institucionales combinados con el déficit de la balanza son un cóctel explosivo" que desalienta la inversiones, aseguran que dijo, según varios asistentes del cónclave.

La pregunta radical dio pie a la representante del FMI para insistir con la advertencia lanzada un rato antes a los legisladores del justicialismo, y que se resume del siguiente modo: los mercados son inestables, y Argentina no está tomando ninguna medida para evitar una posible fuga de capitales. "Las crisis ocurren de un día para el otro", agitó Ter Minassian.

Salvo aquella alusión a los nocivos efectos que el debate electoral puede tener sobre la economía argentina, el libreto fondomonetarista ante el puñado de legisladores de la oposición –Antonio Berhongaray y Horacio Pernasetti, entre otros– fue el mismo que ante el PJ: aprobación a la reforma tributaria y a la rebaja de aportes, aunque no "es cierto" que no permitió aumentar el empleo. Pero oposición a la laboral y a los grandes planes de obras públicas, como el Plan Laura.

NEONAZIS

Los neonazis argentinos tuvieron prensa ayer cuando varias cámaras y cronistas de televisión presenciaron el acto que realizaron en la plazoleta ubicada enfrente de la Embajada de Inglaterra en conmemoración del desembarco de las tropas argentinas en las islas Malvinas, dieciséis años atrás. Con saludos y banderas nazis, vestidos de negro como los "Camisas Pardas" de Mussolini y con el pelo rapado, los casi cien simpatizantes de la causa fascista rodearon a los presentes al grito de "Viva la Patria", realizaron proclamas en contra del "imperialismo inglés" y el "desorden bolchevique", y entregaron un petitorio en la sede diplomática. Siempre atentos a no violar la legalidad, ya que piensan presentarse a las elecciones de 1999, dijeron a **Página/12** que preferían no opinar sobre Adolfo Hitler porque "los comprometía", pero exaltaron la figura de "El Duce" Benito Mussolini.

DATOS DEL PROPIO PAMI PRESENTADOS ANTE EL

A Víctor Alderete las

Un informe oficial presentado a organismos internacionales demuestra que los gastos de publicidad del PAMI crecieron sideralmente en el año electoral, especialmente en el mes anterior a las elecciones.

Por Andrés Klipphan

Lejos de estar en equilibrio, los balances del PAMI están al rojo vivo. Su déficit financiero es de 277 millones de pesos. La deuda con los prestadores médicos y farmacéuticos aumentó, desde 1995 a octubre de 1997, un 54,45 por ciento y, para colmo de males, la obra social se descapitalizó porque su presidente, Víctor Alderete, vendió parte de los títulos públicos, que tenía como reaseguro, para hacer frente a la cada vez mayor demanda de los proveedores que amenazan con dejar sin cobertura a los afiliados. Esta vez Alderete no podrá endilgarle el quebranto del organismo al desmanejo de las administraciones anteriores: durante la campaña electoral del año pasado usó siete millones de pesos del presupuesto del PAMI en publicidad. En 1996 el falso ingeniero Alejandro Bramer Markovic había gastado 624 mil pesos.

"La fiesta la pagó la solidaridad de los empresarios", había dicho Alderete cuando el ombudsman de la Tercera Edad, Eugenio Semino, consideró que el amigo presidencial usó "fondos del PAMI y el aparato del Estado para hacer un acto proselitista en el Hipódromo de Palermo".

Semino se refería a la denominada "Fiesta de los Jubilados. Gracias Menem". El acto contó con la presencia de unos 30 mil ancianos fletados de todas las provincias. El show montado por Alderete sirvió de marco para que el presidente Carlos Menem prometiera, un mes antes de las elecciones, un aumento para la jubilación mínima.

La fiesta –en la que cantaron Alberto Castillo, Raúl Lavié y María Martha Serra Lima– fue coronada con fuegos artificiales y rayos láser que escribieron en el cielo la frase "Gracias Menem". Fue el 22 de setiembre del año pasado. Ese mes, según la "desagregación de gastos" girada al Banco Mundial, el PAMI gastó 3.051.442 pesos en publicidad sobre un total de siete millones. En setiembre de 1996, en cambio, se habían invertido en ese item 6375 pesos.

Este fabuloso incremento en la pauta publicitaria mereció un pedido de informes de varios diputados de la Alianza (ver recuadro). Esos mismos legisladores ya denunciaron siete veces a Alderete en la Justicia federal. Lo acusan de malversar caudales públicos y "mal desempeño en sus funciones".

"Déficit financiero"

Hasta la divulgación de esta información, el compañero de golf de Carlos Menem se presentaba ante periodistas y parlamentarios asegurando –como se lo dijo a los senadores diez días atrás– "que el balance de 1997 monitoreado por el Banco Mundial demuestra que el PAMI tiene equilibrio financiero" y que "todos los prestadores están al día".

Página/12 tuvo acceso exclusivo al voluminoso informe que Alderete está obligado a presentar ante esa entidad crediticia. La razón es que el Banco Mundial le prestó a la obra social 350 millones de dólares para el "Programa de Reconversión". Ese dinero debería ser utilizado exclusivamente para hacer del PAMI una obra social eficiente y con un servicio médico y social de excelencia. Metas que por ahora brillan por su ausencia.

El balance invocado por el ex socio empresarial de los ex generales represores Ramón Camps y Guillermo Suárez Mason demuestra que Alderete falta a la verdad.

Un agujero negro contable

Lejos de reducir los "gastos administrativos" –donde no están incluidos los sueldos de los empleados–, el presidente del PAMI los incrementó considerablemente a medida que se acercaban las elecciones legislativas del año pasado.

En la extensa lista de rubros se destaca "otros costos de funcionamiento". Bajo ese título Víctor Alderete gastó, sobre un total de 74 millones de pesos, casi 30 millones.

La inversión en otros costos de funcionamiento es sumamente curiosa. Ese item es considerado por el diputado del Frepaso Alberto Villalba como "un agujero negro en el cual no se sabe para qué se utilizó el dinero". Una suma que, según el informe presentado al Banco Mundial, llegó a los 29.861.947 pesos.

En igual período, pero en 1996, el falso ingeniero Alejandro Bramer Markovic había utilizado sólo dos millones.

Si se chequea la evolución mensual del gasto, quedará en evidencia que la inversión en ese rubro aumentó a medida que se aproximaban las elecciones del 26 de octubre.

Por ejemplo, en setiembre –el mismo mes en que Alderete desvió siete millones de pesos del presupuesto para publicidad– se gastaron trece millones y medio.

Podar gastos

Por A.K.

Con la misma autoridad con que Alderete decidió incrementar en 20 millones de pesos los gastos en administración, también decidió que la inversión en "prestaciones sociales" se redujeran, si se las compara con las del mismo período del año anterior, en 80 millones.

En el rubro "prestaciones sociales" están incluidos los siguientes beneficios para los afiliados al PAMI: geriatría, sepelios, Plan ProBienestar (que incluye la entrega de alimentos) y subsidios a los jubilados más necesitados.

Entre enero y octubre de 1996, la obra social gastó, en ese ítem, a razón de 32 millones de pesos mensuales. Desde que Víctor Alderete se hizo cargo del instituto la cifra disminuyó a 28 millones.

Según los balances entregados al Banco Mundial, Alderete también cortó de cuajo otros gastos que, bien utilizados, deberían servir para mejorar la calidad de vida de los jubilados. Como por ejemplo "recreación y turismo". Si se compara lo distribuido entre diciembre de 1995 a octubre de 1997, el recorte fue del 98,92 por ciento. Aquí existen dos posibilidades, o las administraciones anteriores malgastaron millones de pesos, hecho por el que deberían ser sancionados, o Alderete saca a pasear a los ancianos sólo cuando organiza un acto proselitista en el que asistirá el presidente de la Nación.



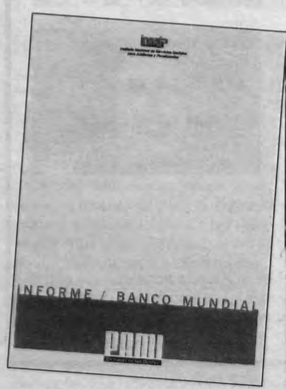


Se necesita saber el paradero de **NOELIA** de 6 años y **GISELA** de 10 años que se ausentaron de su casa el día 13 de febrero en compañía de su abuela **SARA ALICIA ROTETA**, de 50 años, que sufre desequilibrios emocionales. Cualquier dato que pudiera aportar por favor comunicarlo. Los teléfonos:

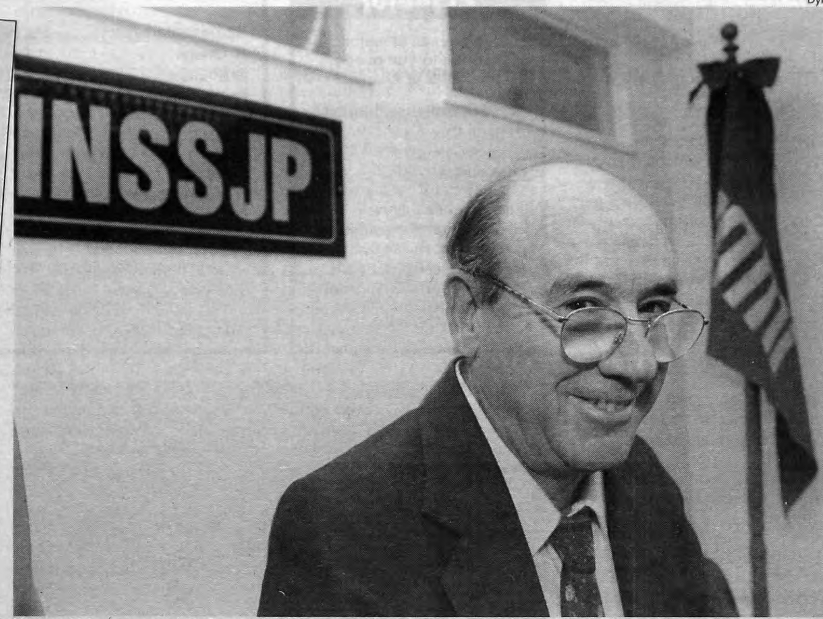
306-5244 o 979-4472

BANCO MUNDIAL REVELAN UNA PESIMA ADMINISTRACION

cuentas le salieron mal



Facsímil del documento del PAMI.
A confesión de parte...



DyN

Víctor Alderete, presidente del PAMI, no puede seguir sonriendo ni culpando a su predecesor.
Hay un déficit financiero de 277 millones de pesos y una creciente deuda con los prestadores.

Lejos de indicar que "el PAMI está en equilibrio", se destaca que "al 31 de octubre de 1997 el déficit financiero es de 277.894.231 pesos". Esto equivale a que el instituto pierde unos 28 millones de pesos por mes.

Alderete también le informó a su banco acreedor que, "comparado con el balance del 31 de octubre de 1995, los pasivos –es decir las deudas– de la obra social crecieron un 25,78 por ciento". Y recalca algunas de las razones: "Las deudas con los prestadores –que existía a diciembre de 1995– aumentó en un 54,45 por ciento". Un diez por ciento de esas deudas fueron adquiridas exclusivamente durante su administración. El pasado jueves 26, Alderete se presentó ante los diputados nacionales que cuestionan su idoneidad para administrar la mayor obra social de América latina diciendo que consiguió ahorrar 312 millones de pesos.

Sin embargo, las cuentas oficiales dicen que el ex gerente de la prepaga TIM nada hizo para reducir, por ejemplo, los gastos administrativos. En 1996, el ex interventor Bramer Markovic –denunciado también ante la Justicia por "malversación de caudales públicos y abuso de autoridad– había gastado 54 millones de pesos. Hasta octubre de 1997, Alderete hizo trepar esa cuenta hasta los 74 millones (ver recuadro).

Una buena tajada de esos 20 millones que gastó de más se lo llevó la publicidad contratada por el ex presidente de la Cámara de Instituciones Médico-Asistenciales (donde se nuclean las más musculosas prepagas) usados en medio de la campaña electoral pasada. Quizás ésa sea otra de las razones por las cuales Menem, que conoce la verdadera situación financiera del PAMI, lo siga respaldando.

"Propaganda partidaria"

"Del informe presentado por Víctor Alderete al Banco Mundial se desprende que el PAMI sufre un grave quebranto. Y una parte del desequilibrio podría ser culpa de la presunta derivación de sumas de dinero que habrían sido afectadas, en forma directa o indirecta, a propaganda partidaria durante los meses previos a las elecciones generales del 26 de octubre de 1997". Ese es uno de los párrafos utilizados por los legisladores de la oposición para cuestionar, a través de un pedido de informes, los siete millones de pesos usados en publicidad por el ex socio del represor Guillermo Suárez Mason.

El proyecto de resolución presentado en la Cámara de Diputados anteayer está firmado, entre otros, por los frepasistas Alfredo Villalba y María América González. Los diputados denunciaron penalmente a Alderete en siete oportunidades. En una de esas causas piden que la Justicia federal investigue por qué el presidente del PAMI les paga a empresas intermediarias de servicios médicos "200 millones de pesos en comisiones sin justificar y llevando al PAMI a un vacío de prestaciones y mala calidad, a costa de la salud de los jubilados y pensionados".

Ni votar se pudo

"La ausencia de numerosos senadores aliancistas, no se debía a una decisión política", señalaron fuentes radicales, para explicar la suspensión por falta de quórum de la sesión especial en el Senado nacional. La sesión fue convocada por la Alianza, en el marco de la campaña contra la re-reelección del presidente Menem. Luego de cinco horas de debate, la falta de senadores impidió la votación, entre el proyecto aliancista y el oficialista que contaba con clara mayoría.

"Construir el mercado"

La Universidad de Quilmes y el Instituto de Desarrollo Económico y Social invitan a la presentación del libro de Patrizio Bianchi "Construir el Mercado" hoy a las 18.30 en el Salón de Actos del IDES, Aráoz 2838, Capital. Con la coordinación de Bernardo Kosacoff, debatirán los economistas Juan Carlos Del Bello, Pablo Gerchunoff e Israel Mahler. Al cierre hablará Julio Villar, rector de la Universidad.

Lauro para Berlinguer

El ministro de Educación de Italia, Dr. Luigi Berlinguer, será distinguido hoy con el Doctorado Honoris Causa de la Universidad de Buenos Aires. El galardón le será entregado en el Salón del Consejo Superior de la UBA a las 18.30, en un acto al que asistirán el rector de la UBA, Dr. Oscar Shuberoff y el rector del Politécnico de Milán.

La Alianza sigue ganando y Graciela picó en punta

Una encuesta le da ventaja sobre De la Rúa. Más de la mitad de los entrevistados dice que va a votar en la interna abierta opositora.

Por Raúl Kollmann

Fernando de la Rúa será hoy proclamado candidato presidencial por el radicalismo, pero deberá afrontar inicialmente una situación de desventaja respecto de Graciela Fernández Meijide, su competidora dentro de la Alianza. Tomado el conjunto del electorado, la actual diputada le lleva una cómoda ventaja, aunque los radicales sostienen que con el voto rural - no computado todavía por buena parte de las encuestas– el mandatario porteño emparejaría las cosas. También dicen los radicales que, en una eventual interna abierta, la fuerza de su aparato podría volcar las cosas en su favor. Tanto Fernández Meijide como la Alianza en su conjunto siguen cosechando una especie de euforia que se inició con la victoria electoral del 26 de octubre, en tanto que al electorado justicialista parece embargarle una sensación de confusión y derrota.

Las conclusiones surgen de una amplísima encuesta realizada por la consultora Sofrés-Ibope, que conduce Enrique Zuleta Puceiro. La encuestadora ha hecho trabajos para el Frepaso, la UCR, el Gobierno y una amplia gama de empresas privadas que está sondeando la situación política del país. En total se encuestaron 1200 personas, en sus domicilios y respetando las proporciones por edad, sexo y nivel socioeconómico. El relevamiento abarcó la Capital Federal, el Gran Buenos Aires, Mar del Plata, La Plata, Bahía Blanca, Mendoza, Rosario, Santa Fe, Córdoba, Tucumán y Paraná.

> **Apuro:** *Por otra parte, la gente no sólo quiere que haya internas abiertas sino que además está mayoritariamente a favor de que se hagan pronto.*

Anoche, los dirigentes del radicalismo manejaban una encuesta de Analía del Franco, en la que De la Rúa aparecía empatando en la intención de voto con Fernández Meijide. "Es un estudio donde se tienen en cuenta los sectores más rurales, no sólo las grandes ciudades", argumentaron en la UCR. En la Casa Rosada la mayoría de las encuestas realizadas por otras consultoras –Hugo Haime, Mora y Araujo, Julio Aurelio– coinciden por ahora con el diagnóstico de Sofrés.

La euforia con la Alianza se verifica, por ejemplo, en que más de la mitad de las personas dicen que irían a votar en las internas abiertas. Es un porcentaje que no se cumpliría en la realidad, ya que muchas personas que adelantan su participación después no concurren a las urnas. Si la votación fuera muy masiva, indudablemente Fernández Meijide tendría mejores chances de ganar, ya que es la que más adhesiones recoge en el conjunto de los ciudadanos y es, además, la que mejor canaliza los sentimientos de oposición al Gobierno. Eso es lo que se refleja en la encuesta de Zuleta: la diputada capta simpatías dentro de la UCR y también en votantes del PJ.

Por otra parte, la gente no sólo quiere que haya internas abiertas sino que además está mayoritariamente a favor de que se hagan pronto. El 48 por ciento de las personas dice que "deben realizarse más allá de los problemas de ideas, plataforma y proyectos".

Finalmente, es evidente que cuando se hace una comparación global de quién es el mejor candidato –aquí entran a tallar también las opiniones de votantes del justicialismo–, Fernando empareja la línea de Graciela, sobre todo porque los ciudadanos lo ven con experiencia de gobierno.

El mejor

¿Quién es el mejor candidato que puede presentar la Alianza?

G. Fernández Meijide	**34,0**
F. De la Rúa	33,7
Ninguno, otros, no contesta	33,3

Fuente: *Sofrés-Ibope.*
La ventaja de Fernández Meijide tiende a diluirse cuando las preguntas hacen mayor referencia al ejercicio del gobierno. La gente ve que De la Rúa tiene experiencia.

Presidenta/e

Intención de voto a presidente

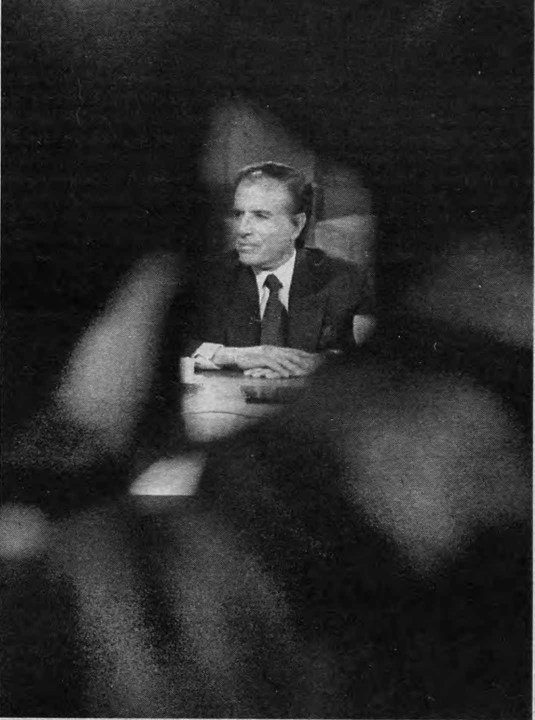


G. Fernández Meijide	**25,4**
F. De la Rúa	14,8
Ch. Alvarez	5,9
R. Terragno	3,3
R. Alfonsín	1,6
Total Alianza	51,0
E. Duhalde	**10,2**
R. Ortega	5,1
C. Menem	3,5
C. Reutemann	2,9
Total PJ	20,7
Otros	9,7
No sabe/no contesta	18,6



Fuente: *Sofrés-Ibope.*
La amplísima diferencia en favor de la Alianza tiene que ver con la confusión y choque existente en el PJ. Los sociólogos consideran que la mayoría de los que no saben o no contestan son votantes del PJ.

Alejandro Elías



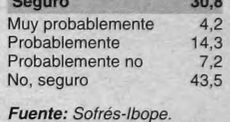
Un mal momento para el Presidente y para su partido.
Fernández Meijide atrae muchos votos del peronismo.



Participar

¿Participaría usted en internas abiertas de la Alianza?

Seguro	**30,8**
Muy probablemente	4,2
Probablemente	14,3
Probablemente no	7,2
No, seguro	43,5



Fuente: *Sofrés-Ibope.*
Casi la mitad de la gente iría a votar en una interna de la Alianza. Esta intención de participar casi no se concreta.

El voto probable

Voto probable en las internas abiertas de la Alianza

Fernández Meijide	**45,3**
De la Rúa	27,4
Otros	8,0
No sabe	20,3

Fuente: *Sofrés-Ibope.*
Este dato se verá fuertemente afectado por la cantidad de gente que finalmente participe en la interna. Fernández Meijide tiene más chances cuanto mayor sea la cantidad de gente que vaya a votar, ya que –por ahora– parece tener más adherentes en el total de la población.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204/7206/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

DE LA RUA SE LANZO Y DESAFIO AL FREPASO

"No somos un aparato"

En un foro de intendentes radicales, se plantó como candidato, definiendo a su partido como "una red humana que llega a cada rincón del país". Hoy sesiona la convención en Avellaneda. El jefe de Gobierno contrató espacios por televisión. Terragno conduciría los equipos técnicos.

Fernando de la Rúa no pudo esperar a ser proclamado esta tarde por la convención nacional del radicalismo y se lanzó a competir por la candidatura presidencial con un discurso que tuvo un tono severo hacia sus socios de la Alianza. "Que no vengan a decir los amigos del Frepaso que somos un aparato al que hay que derrotar, porque somos una red humana que llega a cada rincón del país, con 473 intendentes y 1700 concejales siempre dispuestos a tender sus manos limpias a los necesitados", dijo con energía ante el foro partidario que nuclea precisamente a jefes comunales y ediles.

Gustavo Rodiguez



Fernando de la Rúa junto al intendente de Córdoba, Rubén Martí, que se manifestó pro aliancista.
El candidato de la UCR reivindicó que su partido tiene 473 intendentes y 1700 concejales.

De la Rúa fue más allá todavía al señalar las que serían líneas fundamentales de su acción de gobierno, entre las que destacó "la reivindicación del concepto de lo público", aunque "sin volver al estado comerciante que hace lo que no debe y fomenta la corrupción, sino para ir hacia un estado que no sea indiferente, promueva el empleo y provea salud y educación para corregir las desigualdades sociales".

Lo escuchaban, aplaudían y alentaban ("Pre-si-dente") unos trescientos partidarios llegados desde distintos puntos del país, entre ellos el intendente de Córdoba, Rubén Martí, quien estuvo todo el tiempo sentado a su derecha y a su turno se manifestó en favor de una Alianza en Córdoba, "pero no con dirigentes mediáticos, sino con los representativos que acepten que el partido de Alem, Yrigoyen, Sabattini y De la Rúa va a marcar el rumbo en 1999".

Los allegados al presidente del radicalismo comentaron que su jefe había regresado de México "con aires nuevos, muy contento" y su primera aparición pública, la de ayer en el Centro Cultural General San Martín, parece otorgarles la razón. Además, mientras De la Rúa hablaba ante intendentes y concejales, Rodolfo Terragno despachaba un comunicado a los medios de prensa aceptando que ya no era competidor en la interna, porque "la Alianza debe estar por encima de los intereses personales".

> **Táctica:** ***"Hoy se unen todos los radicales, primero para fortalecer la Alianza, y segundo para encabezar la Alianza", dijo De la Rúa en el San Martín.***

Terragno, como anticipó este diario, acudirá esta tarde a la convención nacional y hará uso de la palabra junto a otros dirigentes de la cúpula partidaria para proclamar al jefe del gobierno de la ciudad.

Con el enérgico discurso de ayer en el San Martín, De la Rúa se preparó, tanto un ingreso triunfal, como una salida aclamada del cine Roma de Avellaneda, donde sesionará la convención. Pero aunque ese órgano partidario lo proclame, técnicamente no será el candidato. Cumpliendo con el orden del día, los 344 convencionales tendrán que designar una Junta Electoral, que a su vez deberá fijar un tiempo para la presentación de precandidaturas. Transcurrido ese lapso, si no hay más presentación que la de De la Rúa, quedará oficializada la suya.

Otro de los puntos del orden del día fija la adhesión de la UCR nacional a la Alianza, ya que la decisión anterior en tal sentido se adoptó en la convención de Mendoza, donde nada más se daba libertad a los comités provinciales para promover el acuerdo con el Frepaso u otras fuerzas.

Los convencionales radicales también reformarán la carta orgánica del partido radical en lo que hace a la elección de sus candidatos, ya que antes elegían un binomio y ahora deben votar un único nombre.

La novedad de este encuentro radical tal vez resida en la puntualidad. Es que el Comité Nacional contrató por dos horas, entre las 19 y las 21, una transmisión que cederá en forma gratuita a los canales de televisión que quieran transmitir el discurso final del jefe partidario.

La estrategia mediática del centenario partido tendrá "otras sorpresas", según lo anticipó el dirigente Rafael Pascual, quien acaba de ser designado coordinador del comando electoral que además integran Federico Storani, Leopoldo Moreau, Enrique Nosiglia, Horacio Usandizaga, Mario Losada, Raúl Galván, José Genoud, Juan Manuel Casella, Melchor Posse y Antonio Berhongaray.

A su llegada de México, De la Rúa se encontró el camino allanado por Alfonsín, que terminó de convencer a Terragno. Por el mismo Terragno, que podría pasar a ser el jefe de los equipos técnicos del radicalismo. Y por el acuerdo de diferentes sectores en la conformación del comando electoral, que ya trabaja en la organización de un acto en Misiones, el 17 de este mes, y otro en Ferro, el día 30.

"Hoy se unen todos los radicales, primero para fortalecer la Alianza, y segundo para encabezar la Alianza", dijo ayer De la Rúa en el San Martín. Hoy lo repetirá en Avellaneda, el 17 lo hará en Misiones, el 30 en Ferro y así hasta el 29 de noviembre, el día de las internas abiertas.

KIRCHNER

El presidente del bloque de diputados justicialistas, Humberto Roggero, asumió como propio el "error administrativo" por el cual la diputada Cristina Fernández de Kirchner fue borrada de la Comisión de Asuntos Constitucionales. "No se trata de ninguna maniobra tendiente a desplazarla, ya que en nuestra bancada se considera de suma importancia que la diputada Kirchner permanezca en la comisión", puntualizó Roggero en un comunicado de prensa. La legisladora había llegado el martes a la sala de reuniones del cuerpo, donde un empleado le comunicó que ahí no tenía nada que hacer, ya que existía una resolución del presidente de la Cámara baja, Alberto Pierri, que la apartaba de su puesto. Kirchner no se cruzó de brazos y salió a pedir explicaciones, no sin antes denunciar lo ocurrido a los medios de prensa. "Esta es una burda maniobra del menemismo y está relacionada con la intención de quitarle los fueros a Domingo Cavallo", había sospechado entonces. Kirchner fue recibida ayer por Roggero, quien le explicó "su" error. El parte de prensa del bloque justicialista no dice que la nota de Pierri no haya existido. "La resolución por la que no se incluyó a la legisladora en la comisión de Asuntos Constitucionales será subsanada por la vía administrativa con la celeridad que el caso requiere", se lee en la nota.

OPINION

Por Horacio Verbitsky

Liderazgo se necesita

La obstinación de la Alianza gobernante en la Ciudad de Buenos Aires por imponer como Defensor del Pueblo al ex concejal Norberto La Porta y proscribir a los candidatos de las organizaciones populares llegó ayer a un extremo de irracionalidad que regocija al menemismo. El escándalo con que terminó la sesión de ayer, premeditado por una barra de la burocracia sindical, debería obrar como un urgente llamado de atención.

Como era de prever, no consiguieron los dos tercios de los votos, pese a que ofrecieron pagarlos con favores políticos que Nueva Dirigencia rehusó, pero ni aun así entraron en razones. Encuestas en mano, uno de los legisladores de la coalición oficial propuso convocar a una consulta electoral para decidir el cargo. Esto implicaría una fatigosa discusión acerca de si tal mecanismo es compatible o no con el estatuto constitucional, que ordena la designación del Defensor por la Legislatura. Cualquiera sea el desenlace de semejante discusión, es asombroso observar a los miembros de la Alianza enredados en torno de la hipótesis de una reforma de la flamante Constitución o de su violación por medio de un mecanismo plebiscitario. Es decir los mismos medios que el presidente Carlos Menem imagina para su cruzada nacional, con excepción del recurso a la Corte Suprema, sólo porque la Ciudad aún no tiene la suya. Menem al menos persigue el premio mayor de la rrreelección. Que el objeto de los desvelos de la Alianza sea la imposición de quien cosechó un número record de impugnaciones, y que por imponerlo no vacile en confrontar con importantísimas y variadas organizaciones de la sociedad civil, proscribiendo a los candidatos que presentaron, es ya una excentricidad difícil de explicar en términos políticos.

Fernando de la Rúa no intervino en este proceso porque la nominación de La Porta era un compromiso del Frepaso. Chacho Alvarez se abstuvo porque entre los principales dirigentes del Frepaso en la Capital está su mujer. A los militantes de toda la vida les cuesta más que a nadie entender que una vez que han llegado a cargos de gobierno no forman ya parte de la sociedad civil sino de la sociedad política, que ya no son representados sino representantes. Los mandantes devenidos en mandatarios no saben manejar esa relación contradictoria, se sienten traicionados ante propuestas que no surjan de los aparatos partidarios, y tiñen todo con su afectividad dolorida. Cuando creían que les sobraban los votos para designar a quien quisieran se negaron a oír a las organizaciones sociales por soberbia; al ver que no llegan al número necesario insisten en aislarse, ahora por encono. Las actitudes de Raúl Zaffaroni que prefirió no asistir a la bochornosa sesión de ayer, o de Martha Oyhanarte que decidió abstenerse cuando el oficialismo votó en contra de la moción de Nueva Dirigencia de abrir el debate, señalan incluso los riesgos de disgregación interna ante tanto empecinamiento.

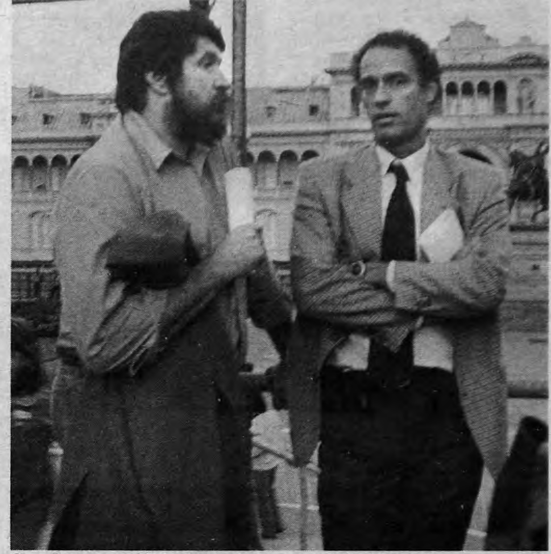
Ni De la Rúa ni Alvarez pueden seguir mirando este caso como un asunto local que no les concierne. Salvo que hayan olvidado que no están en una isla, sino en el distrito de mayor relevancia de los pocos que gobiernan, el único en el que cada gesto adquiere repercusión nacional y aquel en el que Menem confía para herir a la Alianza que se atrevió a desafiar su poder.

La Porta se cerró detrás de ti, como en el bolero

El candidato a ombudsman porteño por la Alianza no juntó los votos necesarios y todo el proceso volvió a fojas cero. Ahora, crecen las posibilidades de buscar un candidato alternativo.

La Legislatura porteña resolvió ayer postergar "por tiempo indeterminado" la designación del nuevo defensor del Pueblo de la Ciudad. Esa fue la fórmula a la que echó mano la Alianza frente a la encrucijada en que quedó atrapada al no reunir los dos tercios que necesitaba para consagrar en ese cargo al socialista Norberto La Porta, quien se resiste a declinar su candidatura y propone ahora la realización de una consulta popular en respuesta al rechazo del PJ y Nueva Dirigencia a su nombramiento.

Alejandro Amdan



Claudio Lozano (de barba) conversa con Aníbal Ibarra.
Candidato de los organismos no gubernamentales y Vice de la Legislatura.

La imposibilidad del Frepaso y la UCR de conseguir los 40 votos para La Porta –apenas necesitaban sumar 3 porque por sí solos reúnen 37– pone su carrera a la Defensoría del Pueblo al borde de un fracaso anunciado. Si bien el socialista era en principio número puesto, las complicaciones que sufrió su postulación en las últimas semanas anticipaban el desenlace de la sesión de ayer en la Legislatura.

La Porta resultó el candidato más impugnado por haber apoyado a la dictadura militar desde el periódico socialista *La Vanguardia* y por su falta de independencia política respecto del actual Gobierno de la Ciudad. Pero, más que eso, lo complicó la divulgación de un acuerdo entre la Alianza y el PJ para apoyar la designación del cuestionado empresario menemista Guillermo Gómez Galizia en el directorio del Banco Ciudad a cambio de que el peronismo ayudara a formar los dos tercios imprescindibles para nombrarlo.

Ante la ruptura de aquel acuerdo, el bloque peronista restó su apoyo al candidato de la Alianza que, por conseguir la designación de La Porta, intentó sin éxito seducir a Nueva Dirigencia con la propuesta de reconocerla como la primera minoría porteña, lo cual aseguraba para un hombre de Gustavo Beliz nada menos que la tercera banca de senador nacional para el distrito.

Beliz priorizó su estrategia de diferenciación y la Alianza lo pagó con una tumultuosa sesión que casi termina en una batahola, cuando un seguidor de La Porta se trenzó a los golpes con hombres de una barra del poderoso gremio de los municipales, que aclamó cada intervención del peronismo y abucheó las del Frepaso y la UCR. Los ánimos a esa altura estaban tan caldeados que, incluso, la peronista Juliana Marino llegó a reprocharle a su compañero de bloque –y secretario adjunto de la UOEM– Patricio Datarmini que "esto es culpa tuya".

Esas palabras de Marino constituyeron para los diputados de la Alianza la confirmación de sus sospechas acerca de "la decisión política del menemismo de obstaculizar la administración de la ciudad". Sin fisuras, radicales y frepasistas reprocharon también a los legisladores de Nueva Dirigencia –que se retiraron del recinto cuando radicales y frepasistas forzaron la votación de la prórroga y dieron por concluido el debate– "haber perdido la oportunidad de construir un polo político social antimenemista".

Pero los próximos días serán movidos dentro de la Alianza y sobre todo en el Frepaso. El PJ y Nueva Dirigencia aclararon que nunca votarán por La Porta y ya hay radicales que reprochan a sus socios haberse empecinado con su postulación. El socialista, sin embargo, rechazó una sugerencia que ayer mismo le hizo el frepasista Aníbal Ibarra para que declinara su candidatura y reclamó la convocatoria a una consulta popular para definir la suerte de su candidatura. Ibarra le respondió que esa alternativa –que algunos hombres de su bloque llegaron a proponer en el recinto– era "constitucionalmente inviable".

Las alternativas que abre la postergación del nombramiento del ombudsman no están claras ni para los diputados y podrían ir desde la apertura de un nuevo registro de candidatos hasta permitir que aquellos que ya están inscriptos –sea para titular o adjuntos– disputen el cargo mayor. Si aún le interesa, claro está, la Alianza puede insistir también con La Porta.

UN JUEZ INTIMO AL GOBIERNO POR EL CASO ORTEGA PEÑA

El terror que venía de antes

La Justicia le dio veinte días al Poder Ejecutivo para que decida si indemnizará a familiares de víctimas de la Triple A.

Por Andrea Rodríguez

Obligado por una resolución judicial, el Gobierno deberá decidir ahora un tema al que le venía escapando desde hace años: si indemniza o no a los familiares de las víctimas de la siniestra Triple A. El problema que el justicialismo tiene con estos casos –que no son pocos– no es económico, sino político: la reparación implica admitir que la represión, como práctica estatal, comenzó durante una gestión de su mismo signo, la de María Estela Martínez de Perón, es decir, antes del golpe de Estado de 1976. Fue el ministro de Bienestar Social y mano derecha de Isabelita, José López Rega, el creador de la Triple A. Y son los hijos de Rodolfo Ortega Peña, el primer hombre asesinado por esa organización parapolicial, quienes lograron el pronunciamiento de la Justicia que exige una definición de la Casa Rosada.

El desenlace del caso de Ramiro y Mariana, los hijos de Ortega Peña, sentará un precedente para todos los demás que por idéntico motivo están paralizados en la Subsecretaría de Asuntos Jurídicos del Ministerio del Interior, y que suman alrededor del 20 por ciento de los expedientes aún no resueltos de familiares de víctimas de la represión ilegal que reclaman una reparación monetaria.

La ley 24.411, que instituyó las indemnizaciones, fijaba un plazo excepcional de 360 días para resolver los reclamos de los familiares de las víctimas. Ramiro y Mariana iniciaron los trámites administrativos hace ya dos años y, cansados de esperar una respuesta, presentaron semanas atrás una acción de amparo por mora que el juez en lo contencioso administrativo federal Ernesto Marinelli resolvió en su favor: intimó al Ministerio del Interior a que un plazo de veinte días decida si los incluye o no en el beneficio.

La resolución judicial pone en un brete al Gobierno, que hasta ahora no puso demasiados escollos para conceder las indemnizaciones a las familias de los desaparecidos o asesinados a partir del golpe de Estado de 1976, donde la responsabilidad es claramente de la dictadura militar. Pero el caso de los muertos en manos de la Triple A es otro, porque vuelve la mirada sobre hechos similares, pero ocurridos durante un gobierno peronista. Ya durante el debate parlamentario de la ley que fijó las indemnizaciones, el PJ no quiso admitir esa carga. Y para zafar del tema hubo varias propuestas, incluida la de remontarse a los fusilamientos del golpe militar del '55 y fijar a partir de ese año la responsabilidad que le cabe al Estado en materia de resarcimiento. Las discusiones fueron arduas, porque tampoco los conformaba fijar la fecha en el golpe del '76: eso dejaba afuera a las víctimas de la matanza de Trelew (1972), que el PJ sí quería incluir en la reparación.

Como sus legisladores no lograron ponerse de acuerdo, la ley 24.411 salió sin una fecha precisa a partir de la cual debían repararse los crímenes. A tal punto incomoda al peronismo una definición sobre el tema que una ley de enmienda que aclaró varios puntos de la 24.411, sancionada en mayo de 1997, nada dijo de aquel más oscuro: el punto de partida de las indemnizaciones. Y para entonces el vacío legal al respecto era más que obvio, porque ya había varios reclamos de familiares de víctimas de la Triple A paralizados en el Ministerio del Interior precisamente por ese tema.

Consultada ayer por este diario, la subsecretaria de Derechos Humanos, Inés Pérez Suárez, aseguró que su dependencia ya resolvió en favor del pago de la indemnización a la familia Ortega Peña. Y cargó la responsabilidad sobre la Subsecretaría de Asuntos Jurídicos del Ministerio, que es donde está paralizado el expediente. Esa ha sido hasta ahora la política del Gobierno con los casos de la Triple A: frenar los expedientes en Asuntos Jurídicos. Pérez Suárez dijo que hay que estudiar "cada caso en particular", sin necesidad de una "generalización" en cuanto a la fecha. Como contrapartida, un abogado de Derechos Humanos opinó: "Es ridículo. El criterio debe ser el de indemnizar a víctimas del terror de Estado. Y la Triple A fue terror ejercido desde el Estado".

Plazo: ***La ley 24.411, que instituyó las indemnizaciones, fijaba un plazo excepcional de 360 días para resolver los reclamos de los familiares de las víctimas.***

Rodolfo Ortega Peña, asesinado el 31 de julio de 1974.
Los crímenes de López Rega incomodan al gobierno actual.

ALEMANIA

Al presentar su libro *La Voluntad II* –un ensayo sobre la militancia en la década del 70–, el escritor Osvaldo Bayer ratificó una información ya publicada por este diario: que la Justicia alemana iniciará una investigación sobre la desaparición de 76 ciudadanos de esa nacionalidad durante la última dictadura militar en la Argentina. Bayer explicó que "las organizaciones de derechos humanos de Alemania y la Asociación de Familiares de Desaparecidos vienen reclamando desde hace tiempo este proceso, que ahora, y a partir de la experiencia española, también sería admitida por la Justicia alemana". El escritor contó además que "el Parlamento alemán solicitó al ministro de Justicia, Edzard Schmidt-Jortzig que informara si era posible abrir esa investigación sobre los desaparecidos en la Argentina y la respuesta fue que no había ningún impedimento". Si finalmente se abre el proceso, Alemania estaría siguiendo los pasos de España, con la investigación que lidera el juez madrileño Baltasar Garzón y que encuadra el caso de la represión ilegal en la Argentina como un genocidio. En una primera etapa, la Justicia germana se dedicará –según dijo Bayer– a recolectar testimonios y pruebas sobre esos 76 ciudadanos de origen alemán secuestrados por la dictadura.

DOS REPRESORES EN LOS TRIBUNALES

El Tigre y el Angel Rubio

Los represores Jorge Acosta y Alfredo Astiz coincidirán hoy en los Tribunales Federales de Comodoro Py. El que usó el alias de "Tigre" está citado para declarar sobre el destino de las personas desaparecidas en la Escuela de Mecánica de la Armada y podría ser llevado al tribunal por la fuerza pública. El que en la dictadura fue conocido como "el Angel Rubio" deberá someterse a un careo en la causa que investiga si de un reportaje a la revista *trespuntos* se desprenden delitos como apología de la violencia.

La Cámara Federal, que ya citó a Acosta en dos ocasiones, tiene previsto tomar declaración al ex jefe de inteligencia de la ESMA a partir de las dos de la tarde. Por sus anteriores ausencias y a raíz de las insistentes versiones que aseguran que se encontraría en Paraguay, los jueces podrían disponer que Acosta sea llevado al tribunal por la fuerza pública.

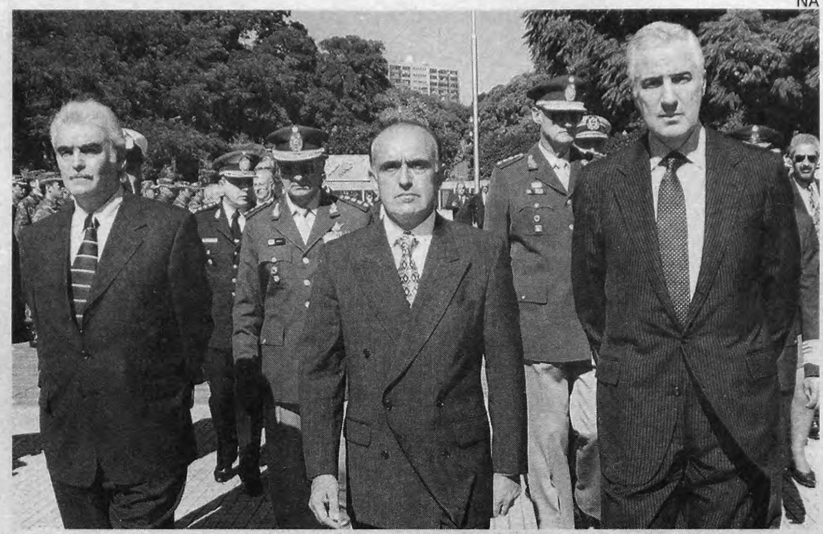
El 12 de marzo el ex marino faltó sin justificarse a su cita en los tribunales. El 16 del mismo mes, la Armada hizo saber mediante un comunicado que Acosta no se encontraba en la ciudad. La declaración del "Tigre" es la última de una lista conformada por periodistas y ex militares, entre los que se encuentra el ex almirante Emilio Massera.

Por su parte, el juez federal Claudio Bonadío iniciará a las diez y media el careo –que en un principio estaba previsto para el miércoles pasado– entre la periodista Gabriela Cerruti y su entrevistado Astiz, quien se definió en esa nota como "el hombre mejor preparado para matar a un político o a un periodista", aunque él niega haber pronunciado esa y otras frases.

"Nunca vamos a aceptar que esas islas usurpadas sean británicas"

El vicepresidente Ruckauf aseguró que la Argentina seguirá buscando caminos diplomáticos para recuperar Malvinas. Lo hizo en un acto oficial. Los ex combatientes fueron al Obelisco y depositaron flores en total soledad.

NA



El vicepresidente Carlos Ruckauf y el ministro de Defensa Jorge Domínguez en el acto oficial.

Hay que buscar todo tipo de camino diplomático, para que los británicos se den cuenta de que este pedazo de territorio argentino nunca lo vamos a ceder, nunca, ningún gobierno, gobierne quien gobierne, de la idea que sea, va a aceptar que las islas usurpadas son territorio británico. Son territorio argentino", dijo ayer en tono inflamado el vicepresidente Carlos Ruckauf, al terminar la misa en homenaje a los caídos en la guerra de Malvinas. Casi a la misma hora, un pequeño grupo de ex combatientes depositó flores en el Obelisco, en medio de la indiferencia general.

Ruckauf, a cargo de la presidencia por encontrarse Carlos Menem en el exterior, encabezó el principal homenaje oficial, al cumplirse 16 años del desembarco argentino en las islas, en compañía de los ministros de Defensa, Jorge Domínguez, del Interior, Carlos Corach, el jefe del Estado Mayor Conjunto, teniente general Carlos Zabala y los jefes de Estado Mayor del Ejército, la Armada y la Fuerza Aérea. La misa tuvo lugar en la iglesia castrense Stella Maris, y a su fin, se realizó un acto en el Monumento a los Caídos en esa guerra, en la Plaza San Martín.

El vicepresidente se refirió a las gestiones en las Naciones Unidas, añadiendo que el país "se ha opuesto terminantemente a otro mecanismo que no sea la vuelta de Malvinas al territorio nacional. No hay otro camino aceptable; no existe el camino de la descolonización, porque no es una colonia, es un territorio argentino usurpado por una potencia". Expresó su confianza en que el próximo viaje del Presidente a Gran Bretaña "sea importante" para obtener ese objetivo. Más cauto, el ministro Domínguez sostuvo que, en relación con Gran Bretaña, "el objetivo que persigue el gobierno nacional es la total normalización de las relaciones bilaterales", y destacó la colaboración que están prestado aviones ingleses en la búsqueda de tres militares argentinos perdidos en cercanías de las islas Orcadas. Frente al Monumento de Plaza San Martín, el único orador fue el general Zabala, quien subrayó que "el esfuerzo de nuestros veteranos no ha sido en vano. Ellos permitieron iniciar un proceso de transformación que permitió la inserción de las Fuerzas Armadas en la vida civil", aunque se quejó por "los agravios" de "algunos grupúsculos".

En Ituzaingó, el gobernador bonaerense Eduardo Duhalde participó en un acto conmemorativo en el que se descubrió un Monumento a los Soldados Caídos en Combate. Duhalde se manifestó convencido de que las islas serán recuperadas por medio de "las ingentes gestiones que realiza nuestro Gobierno por vía diplomática".

El jefe del Ejército, teniente general Martín Balza, reiteró sus críticas a la conducción de la guerra, involucrando a civiles: "El general Leopoldo Galtieri, si bien tuvo la máxima responsabilidad, no estuvo solo; tuvo un gran número de asesores militares y muchos civiles". Añadió que "quienes aconsejaron ir a la guerra sobre la base de dos supuestos, la no reacción del Reino Unido y el apoyo o la neutralidad de Estados Unidos, desconocían la historia militar y la historia de la humanidad". Aunque insistió en criticar que "en Buenos Aires se siguió un ritmo normal, había fútbol y carreras", el jefe militar afirmó que "esa responsabilidad no la tiene el pueblo argentino, la tienen los que ejercían la conducción del Ejército en aquel entonces", y lamentó que "hubo casos ingratos, como algunas unidades que partimos a combatir y ni siquiera fuimos despedidos por nuestros superiores".

OPINION

Por Madres de Plaza de Mayo *

Malvinas y la memoria

Desde nuestro corazón de madre que conoce el enorme vacío que deja la ausencia de un hijo, queremos abrazar a las madres de todos aquellos que perdieron su vida en los crueles días de la guerra en las islas Malvinas. Para ellas y nosotras, para sus familias todos los días. Así también nos solidarizamos con los ex combatientes que, a su regreso, fueron escondidos por los mismos militares que los enviaron a la guerra y que hoy, a 16 años de aquellos episodios, siguen sin tener el pleno reconocimiento del pueblo y mucho menos de las autoridades que todavía no han cubierto totalmente el espacio de atención médica, psicológica y laboral para ellos y sus familias.

** Línea Fundadora: Taty Almeida, Laura Comte, Marta Vázquez, María Adela Antokoletz, Carmen Lapacó, Enriqueta Maroni, Carmen Cobo.*

LEVE CONDENA PARA DOS HOMBRES QUE MATARON EN UN SUPUESTO ROBO

Del homicidio a la "legítima defensa"

La condena a dos años en suspenso para los dos acusados fue rechazada por la familia de la víctima, que asegura que fue asesinato.

Daniel Jayo



Adrián Maloneay, abogado de Jorge Angarami, uno de los acusados.
Según la defensa hubo un tiroteo; según la querella sólo un homicidio.

En un fallo sorpresivo y polémico, los jueces del tribunal oral 24, Marta Yungano, Raúl Llanos y Ricardo Rongo, sentenciaron ayer a Jorge Angarami y a su amigo, Hugo Delgado, a dos años de prisión en suspenso, la misma pena solicitada por la fiscalía, por el crimen de un joven, que según sus familiares fue "asesinado por una deuda", y según los defensores, "en legítima defensa porque les robó la camioneta". El caso, ocurrido el 21 de enero del '97 en la zona de Parque Patricios, había sembrado dudas desde el primer momento.

En la sentencia, que fue votada por unanimidad, el tribunal sostuvo que Angarami y Delgado actuaron con "exceso, en legítima defensa", basándose en las pruebas recogidas. Según lo que se desprende del fallo, cuyos fundamentos se darán a conocer el próximo miércoles, el 21 de enero del '97, los dos acusados intentaron defenderse cuando Costa pretendía robar una 4x4 Pathfinder, que pertenecía a Angarami. Los jueces también pidieron el procesamiento de dos testigos, Marcelo Liñero y Fernando Reynoso, cuyas declaraciones sobre la indefensión de Costa dejaron dudas.

Costa murió el 21 de enero del '97, de dos disparos de una 11.25, propiedad de Delgado, pero que también fue utilizada en la ocasión por Angarami. Ambos, desde que fueron detenidos, hicieron un relato que, según el defensor de Delgado, Gabriel Ramos, "es tan simple que resulta difícil de creer". Según los acusados, Angarami había concertado un encuentro con Costa para comprarle un Rolex. Ese mismo día, tres hombres le robaron su riñonera donde tenía las llaves de la Pathfinder, en Caseros y La Rioja. Fue a pedir ayuda a su amigo Delgado y, al regresar, se encontraron con un extraño dentro de la camioneta. El extraño era Costa, que intentó escapar con la Pathfinder. Se inició un tiroteo con otro auto que apoyaba a Costa, y Delgado, que portaba el arma. En el intercambio, Costa recibió el primer disparo, en la espalda. De todas formas, condujo la camioneta a lo largo de cuatro cuadras, perseguido por Angarami y Delgado a bordo de un Renault Twingo, hasta Cátulo Castillo y 24 de Noviembre, donde bajó del vehículo y cayó muerto de un disparo en el pecho, esta vez realizado por Angarami.

"No hubo tal tiroteo", señaló uno de los abogados de la familia Costa, Agustín Latham Urtubey, en coincidencia con las pericias que indicaban que la víctima no portaba armas. "Recibió un disparo en la espalda, intentó escapar para salvar su vida, y pudo recorrer cuatro cuadras. Después bajó por su propia cuenta. ¿Para qué se iba a bajar si estaba desarmado? ¿Para que lo rematen? Se bajó para pedir clemencia y Angarami le dio el tiro de gracia". El otro abogado de la familia, Héctor Ramírez, agregó que "Costa fue al encuentro porque le debían 8 mil pesos. La camioneta la tenía para cobrar la deuda y las llaves se las dio el mismo Angarami", declaró el otro abogado de la familia, Héctor Ramírez.

El tribunal desestimó, además, lugar para que la familia de la víctima realizara acciones civiles. El fiscal, Jorge López Lecube, por su parte, coincidió en su pedido de condena con la sentencia: dos años por "exceso en legítima defensa", lo que provocó la reacción de los defensores. "En este juicio no hubo fiscal, hubo otro defensor más", exclamaba indignado ayer Ramírez, al retirarse de la sala.

Pero más polémico que el fallo resultó un comentario de la defensa: "De ninguna forma puedo admitir la muerte de un chico de 18 años –dijo a este diario Adrián Maloneay, letrado de Angarami–. Pero Costa era un ladrón y por eso terminó muerto".

Las extrañas relaciones

El 6 de julio del '96, mientras Eduardo Menem cenaba en familia en su casa de Núñez, tres personas entraron a balazos en el garage, mataron a uno de los cinco custodios, hirieron a otro y huyeron. La causa recayó en el ex juez ahora prófugo Francisco Trovato quien, de inmediato, cerró toda sospecha asegurando que se trataba de un caso de delito común. A los seis días, fue detenido Dante Salto. A los dos y tres meses, cayeron Carlos García y Mauricio Rolón, los principales sospechosos. El primero, en diciembre del '96, pidió una ampliación declaratoria. Allí dijo que Fernando Costa había sido el "entregador" de la casa de Núñez. Relacionado con el apellido Menem, pero en este caso con Zulemita, Jorge Angarami, uno de los homicidas por "exceso en legítima defensa", en la época en que fue detenido era patovica del boliche Junior que, según versiones, es un local propiedad de la hija del Presidente.

UN COMISARIO PRESO POR ABUSADOR

Paidofilia de uniforme

Un comisario de la Policía Federal fue detenido, acusado de someter sexualmente a un menor durante los últimos seis años. El chico, de 17, era su "protegido" desde los 11. El presunto violador es Orlando Barragán, tiene 48 años, y prestaba funciones en el Palacio de Justicia como titular de la división Comunicaciones Judiciales. "En octubre comenzaron las amenazas de muerte, le decía a mi hijo que si no se quedaba con él lo iba a matar y después se iba a matar él porque ya había perdido toda su familia", contó la madre del adolescente, Alcira Cabrera.

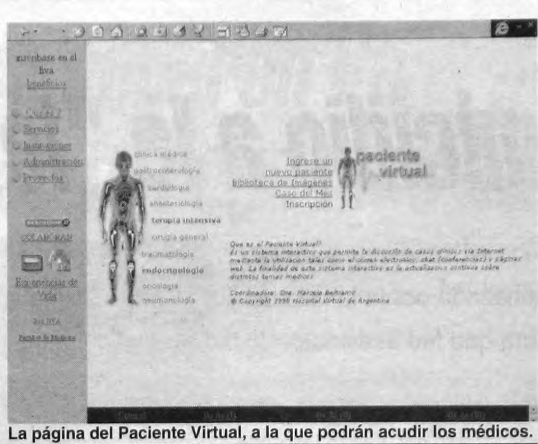
La investigación, según aseguraron fuentes policiales a **Página/12**, comenzó con la denuncia del chico que terminó rompiendo un secreto impuesto hace años. A los 17, "cuando no soportó la presión" le dijo a su madre que el hombre lo había sometido sexualmente desde que tuvo once. "Le regalaba cosas todo el tiempo, le compraba ropa", contó ayer la mujer y aseguró que ella nunca sospechó lo que habría estado ocurriendo.

La situación de Barragán es complicada. La policía allanó su casa en Monseñor Añeiros al 3200. De allí, el juez que investiga, Juan Carlos Miniño, se llevó algunas fotografías de sexo explícito y un diario íntimo. Pero además, resuelto a denunciarlo, el joven grabó conversaciones con Barragán y algunos regalos que le continuaba haciendo. La madre dijo que ella intentó convencer al policía de que no molestase más a su hijo a cambio de no denunciarlo a la Justicia, pero ante la insistencia de Barragán, declaró ante el juez.

"No podemos asegurar que los elementos secuestrados se utilizaron durante las reiteradas veces que el acusado habría sometido al menor", le dijo ayer a este diario una fuente judicial. Se refería a los siete videos, los variados productos de farmacia y el pote de gel íntimo Kemial, que fueron hallados en la habitación matrimonial de Barragán. La madre del chico aclaró que Barragán era amigo de la familia y que los ayudaba económicamente, por eso iba a diario a su casa. "Yo le tenía confianza", aseguró.

Por Raquel Roberti

A partir de hoy los médicos podrán discutir casos a través de Internet, o hacer interconsultas viendo radiografías y hasta auscultando a un paciente virtual.



La página del Paciente Virtual, a la que podrán acudir los médicos.
Allí se discutirán casos y se podrán comparar datos de pacientes.

Hasta los latidos ahora viajan por vía Internet

Análisis de sangre, radiografías y hasta los latidos del corazón tal como se escuchan a través del estetoscopio podrán viajar a partir de hoy por esa gran vía de comunicación que constituye Internet. Un paciente de carne y hueso podrá, entonces, tener su homónimo virtual en la red y constituirse en el centro de un ateneo profesional donde los médicos de todo el país opinarán o harán sugerencias acerca de cómo tratar el cuadro. Esto será posible con la puesta en marcha del proyecto Paciente Virtual, que se presentará hoy durante la última jornada de la exposición Internet Word '98. La idea, desarrollada por un equipo interdisciplinario del Hospital Virtual, reconoce como finalidad "la actualización continua sobre diversos temas médicos y la posibilidad de compartir experiencias basadas en la práctica diaria".

El Paciente Virtual constituye el primer sistema interactivo que permite debatir casos clínicos a través del correo electrónico, listas de discusión y conferencias. Cualquier médico del país que tenga acceso a Internet puede leer en su pantalla los antecedentes del paciente, el estado actual, los resultados de análisis de sangre u orina, ver las radiografías y hasta seleccionar la zona que desea auscultar. Si tiene parlantes escuchará el corazón o la respiración de la misma forma que si estuviera usando el estetoscopio.

Para demostrar el funcionamiento del sistema, la gente del Hospital Virtual incorporó cinco casos reales "cerrados", es decir con diagnóstico y tratamiento resueltos, uno de los cuales se eligió como "caso del mes". Durante ese tiempo, será objeto de debate y los participantes podrán aportar material sobre sus propios pacientes para apoyar sus opiniones o para ampliar la discusión. El sistema se completará con artículos de revistas de la especialidad y una amplia bibliografía.

Pero nada impide que cuando un médico se encuentre ante un caso "raro", lo incorpore al sistema para recolectar opiniones de colegas que puedan aportar a la resolución. Para eso, deberá cumplir algunos requisitos, tales como enviar a la dirección del Hospital Virtual fotocopias del título médico, de la matrícula y el *curriculum vitae*. En cuanto al paciente, diferentes pantallas le pedirán información detallada tales como anamnesis, examen físico, laboratorio, radiografías y, si los tiene, diagnóstico y tratamiento.

Un comité científico del Hospital evaluará los casos y comprobará la veracidad de los mismos, si todo está en orden ese paciente virtual se incorporará a la red. El mismo comité elegirá uno como "del mes" para que sea centro del debate, pero los demás también podrán ser consultados y recibirán opiniones o sugerencias.

Si el caso requiere una interconsulta, cualquier médico del país puede usar los servicios on line que tiene el Hospital Virtual. El facultativo envía un e-mail con todos los elementos de análisis al servicio de la especialidad que desea consultar. De inmediato recibirá respuesta de los médicos del Hospital Virtual, que también pueden derivar la consulta a organizaciones privadas o fundaciones adheridas a la red. Y de ser necesario, se pueden organizar interconsultas con el exterior.

El Hospital Virtual nació en la Facultad de Medicina de la UBA a fines de 1996 como la primera red nacional de información y servicios en ciencias de la salud. Pensada para que los profesionales aprovechen las ventajas de los nuevos medios de comunicación, echa mano al enorme potencial de Internet para resolver los problemas de distancias y la falta de especialistas o escasez de recursos, que sufren en forma crónica las zonas apartadas de los centros poblacionales.

A un año de su puesta en marcha, el Hospital Virtual amplió su campo de acción a través de cuarenta subcentros (nodos) en los principales centros demográficos del país, de los que ya funcionan cuatro: dos en la provincia de Buenos Aires y los restantes en Entre Ríos y Tucumán. Al mismo tiempo,la red se abrió a las entidades de salud que deseen participar del proyecto.

EL PROGRAMA SE TRANSMITE ON LINE

Una radio para oír a los pacientes

Por R. R.

Nilda Villalba, a "los cuarenta y pico", reconoce que su mayor sorpresa fue participar de una carrera después de haber recibido un trasplante de corazón. "Estaba chocha. Jamás pensé que iba a hacer algo así, nunca lo hice antes". Nilda ganó la medalla de plata en los juegos olímpicos para trasplantados que se realizaron a fines del '96. Su testimonio es parte de la emisión inaugural de "Experiencias de vida", la primera radio en el país y Latinoamérica dedicada a la salud, que se emite exclusivamente por Internet desde la página del Hospital Virtual.

La radio transmitirá un programa mensual con pacientes que cuenten su experiencia desde la óptica salud-enfermedad. En la primera edición el tema será cómo es la vida después de un trasplante de corazón; para los siguientes piensan ocuparse de tabaquismo, alcoholismo, recreación, seguridad y educación vial. Además de Nilda, el programa de abril presenta a Juan José Peluffo –que se declara "pisando los 60"– y Martín García, de 29, charlando con la conductora, Mirta Rossi y Daniel Merino, psicólogo del hospital Argerich. "En general, llegan muy angustiados, con una carga afectiva muy importante", explica Merino. Es que quizás muchos de ellos se plantean por primera vez la posibilidad de morir.

Nilda reconoce que "no sabía qué hacer, yo pedía garantías, insólito ¿no? ¿cómo se puede pedir eso en un trasplante de corazón?". En cambio, Peluffo asegura que "nunca pensé que iba a morir. Estuve en coma tres veces pero Dios quiso que me quedara para decirles en esta entrevista que tengan fe". Su mensaje no es casual: le habían dicho que tenía vida hasta las dos de la mañana y su nuevo corazón llegó pasada la medianoche.

Martín confiesa que "no estaba mentalizado y tampoco me imaginé la calidad de vida de un trasplantado, que no es un discapacitado: hago una vida normal, deportes y ahora empiezo a trabajar". El joven sostiene que es necesario "alentar a la gente que está esperando y fomentar a los que donan porque hasta que no le pasa a un familiar uno desconfía, no se da cuenta de lo importante que es".

Los usuarios de Internet podrán acceder desde cualquier lugar del mundo y escuchar on line el programa. Los productores realizarán sondeos de opinión, encuestas orales y entrevistas para detectar problemas reales o situaciones de gran actualidad. El objetivo es favorecer la participación activa y de intercambio de los usuarios de Internet creando espacios gratificantes, distendidos, útiles y positivos.

UN MOVIMIENTO

Cómo l

Página/12 en EE.UU.

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York

Es un llamado a la abstinencia. Pero no se trata de sexo ni de licores, y en vez de decir "sólo por hoy" como Alcohólicos Anónimos, piden sólo una semana. El desafío no deja de ser grande: ¿cuántos son los espíritus estoicos que aguantan siete días sin ver televisión? Pero justamente en esto consiste la campaña de la organización TV Free America (Estados Unidos sin televisión) que se realizará entre el 22 y 28 de abril, por cuarto año consecutivo, y les pedirá a los norteamericanos adictos a la contemplación de los canales que apaguen esa semana los aparatos. El año pasado, los organizadores declararon que la convocatoria tuvo una adhesión de unas cuatro millones de personas y este año confían en llegar a los cinco millones. "Tendríamos más éxito si diésemos entrevistas por la tele. Pero nos parece hipócrita. Hemos sido invitados a hablar de nuestra organización y campaña en el show de Larry King (CNN) y en "60 minutos", pero hemos declinado las invitaciones. Algunos de nuestros miembros piensan que deberíamos ir, que tenemos que combatir fuego con fuego", dijo Henry Labalme, director ejecutivo de la organización, a *Página/12* en un diálogo telefónico. El slogan que define a TVFA es "movimiento ambientalista para la mente" y se manifiesta en contra de la toxicidad de la pantalla doméstica que controla muchas vidas. En algunos países, entre ellos la Argentina, para la misma fecha se promoverán campañas similares aunque hasta ahora han logrado escasa repercusión (ver aparte).

Apoyada por algunas de las organizaciones estadounidenses más respetadas en materia de salud y educación como la American Medical Association y la American Federation of Teachers, la idea de la campaña se gestó en las escuelas en diversos puntos de Estados Unidos y TVFA la hizo nacional a partir de 1995. "Tengo entendido que la madre de la idea fue una bibliotecaria de Connecticut que, desde su amor a los libros y a la lectura, comprendió lo nefasta que es la televisión", comentó Labalme. Esta agrupación, sin embargo, prefiere señalar que el problema es la cantidad de horas que la gente pasa frente a los televisores y no sólo el contenido. Ciertamente, en Estados Unidos mirar televisión es tan común como comer cereales o tomar Coca-Cola. Según las estadísticas en cada hogar, hay un promedio de 2,5 televisores. El tiempo que la gente pasa frente a la pantalla son unas 3,7 horas diarias; es decir, unos 56 días al año, y unos once años en una vida de 72 años.

El resultado de tanto tiempo transcurrido viendo televisión es una vida aislada, emprobrecida en el plano humano, afirma Labalme. Contrariamente al concepto popular de que la televisión une y da un sentido de comunidad global en estos tiempos satelitales, la agrupa-

Hasta los latidos ahora viajan por vía Internet

A partir de hoy los médicos podrán discutir casos a través de Internet, o hacer interconsultas viendo radiografías y hasta auscultando a un paciente virtual.

Por Raquel Roberti

Análisis de sangre, radiografías y hasta los latidos del corazón tal como se escuchan a través del estetoscopio podrán viajar a partir de hoy por esa gran vía de comunicación que constituye Internet. Un paciente de carne y hueso podrá, entonces, tener su homónimo virtual en la red y constituirse en el centro de un ateneo profesional donde los médicos de todo el país opinarán o harán sugerencias acerca de cómo tratar el cuadro. Esto será posible con la puesta en marcha del proyecto Paciente Virtual, que se presentará hoy durante la última jornada de la exposición Internet Word '98. La idea, desarrollada por un equipo interdisciplinario del Hospital Virtual, reconoce como finalidad "la actualización continua sobre diversos temas médicos y la posibilidad de compartir experiencias basadas en la práctica diaria".

El Paciente Virtual constituye el primer sistema interactivo que permite debatir casos clínicos a través del correo electrónico, listas de discusión y conferencias. Cualquier médico del país que tenga acceso a Internet puede leer en su pantalla los antecedentes del paciente, el estado actual, los resultados de análisis de sangre u orina, ver las radiografías y hasta seleccionar la zona que desea auscultar. Si tiene parlantes escuchará el corazón o la respiración de la misma forma que si estuviera usando el estetoscopio.

Para demostrar el funcionamiento del sistema, la gente del Hospital Virtual incorporó cinco casos reales "cerrados", es decir con diagnóstico y tratamiento resueltos, uno de los cuales se eligió como "caso del mes". Durante ese tiempo, será objeto de debate y los participantes podrán aportar material sobre sus propios pacientes para apoyar sus opiniones o para ampliar la discusión. El sistema se completará con artículos de revistas de la especialidad y una amplia bibliografía.

Pero nada impide que cuando un médico se encuentre ante un caso "raro", lo incorpore al sistema para recolectar opiniones de colegas que puedan aportar a la resolución. Para eso, deberá cumplir algunos requisitos, tales como enviar a la dirección del Hospital Virtual fotocopias del título médico, de la matrícula y el *curriculum vitae*. En cuanto al paciente, diferentes pantallas le pedirán información detallada tales como anamnesis, examen físico, laboratorio, radiografías y, si los tiene, diagnóstico y tratamiento.

Un comité científico del Hospital evaluará los casos y comprobará la veracidad de los mismos, si todo está en orden ese paciente virtual se incorporará a la red. El mismo comité elegirá uno como "del mes" para que sea centro del debate, pero los demás también podrán ser consultados y recibirán opiniones o sugerencias.

Si el caso requiere una interconsulta, cualquier médico del país puede usar los servicios on line que tiene el Hospital Virtual. El facultativo envía un e-mail con todos los elementos de análisis al servicio de la especialidad que desea consultar. De inmediato recibirá respuesta de los médicos del Hospital Virtual, que también pueden derivar la consulta a organizaciones privadas o fundaciones adheridas a la red. Y de ser necesario, se pueden organizar interconsultas con el exterior.

El Hospital Virtual nació en la Facultad de Medicina de la UBA a fines de 1996 como la primera red nacional de información y servicios en ciencias de la salud. Pensada para que los profesionales aprovechen las ventajas de los nuevos medios de comunicación, echa mano al enorme potencial de Internet para resolver los problemas de distancias y la falta de especialistas o escasez de recursos, que sufren en forma crónica las zonas apartadas de los centros poblacionales.

A un año de su puesta en marcha, el Hospital Virtual amplió su campo de acción a través de cuarenta subcentros (nodos) en los principales centros demográficos del país, de los que ya funcionan cuatro: dos en la provincia de Buenos Aires y los restantes en Entre Ríos y Tucumán. Al mismo tiempo,la red se abrió a las entidades de salud que deseen participar del proyecto.

La página del Paciente Virtual, a la que podrán acudir los médicos.
Allí se discutirán casos y se podrán comparar datos de pacientes.

EL PROGRAMA SE TRANSMITE ON LINE

Una radio para oír a los pacientes

Por R. R.

Nilda Villalba, a "los cuarenta y pico", reconoce que su mayor sorpresa fue participar de una carrera después de haber recibido un trasplante de corazón. "Estaba chocha. Jamás pensé que iba a hacer algo así, nunca lo hice antes". Nilda ganó la medalla de plata en los juegos olímpicos para trasplantados que se realizaron a fines del '96. Su testimonio es parte de la emisión inaugural de "Experiencias de vida", la primera radio en el país y Latinoamérica dedicada a la salud, que se emite exclusivamente por Internet desde la página del Hospital Virtual.

La radio transmitirá un programa mensual con pacientes que cuenten su experiencia desde la óptica salud-enfermedad. En la primera edición el tema será cómo es la vida después de un trasplante de corazón; para los siguientes piensan ocuparse de tabaquismo, alcoholismo, recreación, seguridad y educación vial. Además de Nilda, el programa de abril presenta a Juan José Peluffo –que se declara "pisando los 60"– y Martín García, de 29, charlando con la conductora, Mirta Rossi y Daniel Merino, psicólogo del hospital Argerich. "En general, llegan muy angustiados, con una carga afectiva muy importante", explica Merino. Es que quizás muchos de ellos se plantean por primera vez la posibilidad de morir.

Nilda reconoce que "no sabía qué hacer, yo pedía garantías, insólito ¿no? ¿cómo se puede pedir eso en un trasplante de corazón?". En cambio, Peluffo asegura que "nunca pensé que iba a morir. Estuve en coma tres veces pero Dios quiso que me quedara para decirles en esta entrevista que tengan fe". Su mensaje no es casual: le habían dicho que tenía vida hasta las dos de la mañana y su nuevo corazón llegó pasada la medianoche.

Martín confiesa que "no estaba mentalizado y tampoco me imaginé la calidad de vida de un trasplantado, que no es un discapacitado: hago una vida normal, deportes y ahora empiezo a trabajar". El joven sostiene que es necesario "alentar a la gente que está esperando y fomentar a los que donan porque hasta que no le pasa a un familiar uno desconfía, no se da cuenta de lo importante que es".

Los usuarios de Internet podrán acceder desde cualquier lugar del mundo y escuchar on line el programa. Los productores realizarán sondeos de opinión, encuestas orales y entrevistas para detectar problemas reales o situaciones de gran actualidad. El objetivo es favorecer la participación activa y de intercambio de los usuarios de Internet creando espacios gratificantes, distendidos, útiles y positivos.

UN MOVIMIENTO QUE PROMUEVE QUE LOS TELEVISORES SE APAGUEN UNA SEMANA

Cómo lograr la abstinencia de pantalla

Página/12 en EE.UU.

El año pasado los siguieron 4 millones de norteamericanos; este año esperan más. En Argentina ya hay un grupo que adhiere.

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York

Es un llamado a la abstinencia. Pero no se trata de sexo ni de licores, y en vez de decir "sólo por hoy" como Alcohólicos Anónimos, piden sólo una semana. El desafío no deja de ser grande: ¿cuántos son los espíritus estoicos que aguantan siete días sin ver televisión? Pero justamente en esto consiste la campaña de la organización TV Free America (Estados Unidos sin televisión) que se realizará entre el 22 y 28 de abril, por cuarto año consecutivo, y les pedirá a los norteamericanos adictos a la contemplación de los canales que apaguen esa semana los aparatos. El año pasado, los organizadores declararon que la convocatoria tuvo una adhesión de unas cuatro millones de personas y este año confían en llegar a los cinco millones. "Tendríamos más éxito si diésemos entrevistas por la tele. Pero nos parece hipócrita. Hemos sido invitados a hablar de nuestra organización y campaña en el show de Larry King (CNN) y en "60 minutos", pero hemos declinado las invitaciones. Algunos de nuestros miembros piensan que deberíamos ir, que tenemos que combatir fuego con fuego", dijo Henry Labalme, director ejecutivo de la organización, a *Página/12* en un diálogo telefónico. El slogan que define a TVFA es "movimiento ambientalista para la mente" y se manifiesta en contra de la toxicidad de la pantalla doméstica que controla muchas vidas. En algunos países, entre ellos la Argentina, para la misma fecha se promoverán campañas similares aunque hasta ahora han logrado escasa repercusión (ver aparte).

Apoyada por algunas de las organizaciones estadounidenses más respetadas en materia de salud y educación como la American Medical Association y la American Federation of Teachers, la idea de la campaña se gestó en las escuelas en diversos puntos de Estados Unidos y TVFA la hizo nacional a partir de 1995. "Tengo entendido que la madre de la idea fue una bibliotecaria de Connecticut que, desde su amor a los libros y a la lectura, comprendió lo nefasta que es la televisión", comentó Labalme. Esta agrupación, sin embargo, prefiere señalar que el problema es la cantidad de horas que la gente pasa frente a los televisores y no sólo el contenido. Ciertamente, en Estados Unidos mirar televisión es tan común como comer cereales o tomar Coca-Cola. Según las estadísticas en cada hogar, hay un promedio de 2,5 televisores. El tiempo que la gente pasa frente a la pantalla son unas 3,7 horas diarias; es decir, unos 56 días al año, y unos once años en una vida de 72 años.

El resultado de tanto tiempo transcurrido viendo televisión es una vida aislada, emprobrecida en el plano humano, afirma Labalme. Contrariamente al concepto popular de que la televisión une y da un sentido de comunidad global en estos tiempos satelitales, la agrupación postula que "la televisión aísla al espectador. Cuando se mira un show que se produce en Los Angeles o en Nueva York o en Nueva Delhi, la gente abandona la interacción local, la comunicación familiar o con amigos, la propia comunidad deja de interesar", dicen. Crea, además, una cierta visión del mundo que es inexacta, sostienen: "En este país, la televisión perpetúa en forma infame los estereotipos raciales".

Como ejemplo de otras distorsiones, Labalme recordó unos estudios hechos por George Gerbner, un experto en el fenómeno televisivo. "Una de sus investigaciones muestra que la gente que ve mucha TV tiende a pensar que el mundo es más peligroso que lo que es. Cuando esta misma gente contesta encuestas, dicen, por ejemplo, que creen que las posibilidades de convertirse en víctimas de un crimen violento son para ellos de un 50 por ciento. Sin embargo, las estadísticas de la zona establecen que las chances de que eso ocurra son de apenas un cinco por ciento. Gerbner ha llamado a esto "el síndrome del mundo mezquino". La gente cree que el mundo es más malvado y mezquino de lo que es". ¿Pero acaso la televisión pública estadounidense (PBS) no ofrece programas realmente bien hechos en los que la audiencia aprende acerca de tópicos tan diversos como historia y ciencia? "Sí, desde ya. Existe este costado positivo que es innegable", reconoce Labalme, "pero el problema es que sólo el 2 por ciento de la población ve PBS. La buena televisión está enterrada en una avalancha de mala televisión".

Parte del esfuerzo de la campaña está puesto en la promoción de la lectura como uno de los resultados deseados de apagar la televisión. Labalme señala que hubo un tiempo en que lo que preocupaba era el totalitarismo y que estados como la Unión Soviética prohibiesen libros, "actualmente tenemos lo opuesto, un mundo donde los libros no se prohíben, ni hay necesidad de hacerlo porque la gente no lee, ha parado de leer", asegura.

El efecto de no ver TV

¿Educar a un hijo sin la presencia de la televisión es beneficioso, o se lo condena a otra forma de aislamiento, que pasa por no compartir los mismos códigos y conocimientos que otros niños tienen gracias a la calumniada pantalla? Henry Labalme opina que, si un padre quiere que su hijo sea creativo y que ejercite la imaginación, "tiene que educarlo en una casa sin televisión, o en la que el horario televisivo esté muy restringido". Este organizador de la campaña pro televisores apagados considera que "en Estados Unidos, los chicos están tan rodeados de las manifestaciones de la cultura popular que, aunque no tengan televisor, no quedan aislados de la información. Ahora bien, si uno quiere que los chicos quieran comprar todos los productos publicitados en los programas, entonces está bien permitirles que miren cuatro horas diarias de tele".

Muchas veces los padres usan la televisión para que los hijos no molesten, para liberarse de ellos. "Esto me parece alarmante y triste -dice Labalme–. La idea de que un padre pueda transmitir su rol a un programa de Walt Disney o a un dibujo animado es patética. La autora de un libro sobre drogas escribió que el tóxico más peligroso es el que un padre aplica para conseguir un beneficio para sí mismo. En este caso: tengamos un televisor, así podemos descansar".


Daniela Java
Los organizadores esperan unos cinco millones de adherentes este año.
Creen que tendrían más éxito si lo publicitaran por televisión, pero igual rechazan las invitaciones.

LOS IMPULSORES DEL APAGON TELEVISIVO EN LA ARGENTINA

"Sin chupetes, parches ni anteojeras"

Por Mariana Carbajal

"Me parece bueno que los chicos y la gente grande se den cuenta de que sin televisión igual se pueden divertir", dice Lorena Parodi. Tiene 11 años, cursa el sexto grado del Colegio Cervantes, de la localidad bonaerense de Boulogne y es la vicepresidenta de TV La Familia, la entidad que en la Argentina promueve la Semana Internacional del Televisor Apagado, a concretarse entre el 22 y el 28 de abril. Lorena cuenta que pasa delante de la tele "cuatro horas como mucho" por día y que durante los siete días de veda dedicará ese tiempo a leer, hacer la tarea de la escuela y jugar. Trató de convencer a sus amigos para que se sumen a la peculiar iniciativa. "A la mayoría le pareció bien. Pero algunos no es que les pareció mal, lo que pasa es que no saben si lo van a poder cumplir", aclaró la chica a *Página/12*.

Es el primer año que la Argentina se pliega al movimiento impulsado por TV-Free America en los Estados Unidos (ver nota central). "Nos encantan los buenos programas de televisión. Pero aceptamos el desafío. Por una semana, sentir qué pasa cuando nos encontramos con nosotros mismos. Y con los que queremos. Sin chupetes, sin parches, ni anteojeras. No es fácil al principio. Pero luego uno se da cuenta de todo lo que pierde cuando se desconecta del mundo mirando mucha tele", explica el folleto que los miembros de TV La Familia están entregando en escuelas, iglesias y bibliotecas para captar adeptos dispuestos a enfrentar el reto.

"Cuidado. Niños que no juegan", es el lema de la campaña.
En EE.UU. el grupo se puso en marcha ya en el año 1995.

"Todos los chicos tienen derecho a ver una televisión sana y sin violencia. La semana sin televisión es para que las cadenas radiodifusoras (sic) nos hagan caso y traten de poner algo que no tenga violencia", afirmó Romina Marelli, de 13 años, alumna de octavo año de la Escuela Técnica Nº 2 Alemania, de Villa Ballester. Vive en José León Suárez y también integra TV La Familia. "Me gusta la tele pero no quiero que ninguno de mis hermanos o parientes sufran algún accidente por repetir alguna escena de una película o programa que sea violento", aclaró. Le gusta ver dibujos animados con su hermana más pequeña, Sofía, de 4 años, documentales, alguna comedia y noticieros. "Veo 3 o 4 horas por día". En los siete días sin TV piensa hacer la tarea del colegio, *chatear* por Internet, dibujar o jugar.

TV La Familia está integrada por chicos y adultos. Fue creada dos años atrás, en momentos en que se discutía en el Congreso la Ley de Radiodifusión. "Nos preocupó que ningún proyecto tuviera en cuenta los derechos de los niños en la televisión. Nuestro lema es el artículo Nº 19 de Pacto de San José de Costa Rica: 'Todo niño tiene derecho a las medidas de protección que su condición de menor requieren por parte de su familia, de la sociedad y del Estado'", precisó a este diario el secretario de prensa de la entidad, Enrique Soros (42), a la vez director del Instituto Hamburg de enseñanza del idioma alemán, de Villa Ballester. "No estamos en contra de la televisión: creemos que es un signo del adelanto tecnológico. El problema son los programas malos. Los que son violentos, por ejemplo, hacen que los chicos reproduzcan esa violencia", consideró Soros.

Desde TV La Familia impulsan la ampliación del horario de protección al menor, al menos hasta las 23. "Las costumbres han cambiado. Hoy los padres vuelven más tarde a las casas y los chicos se acuestan también más tarde y se quedan viendo televisión después de las 22. Hace falta también un organismo que controle que los programas que se den durante el horario de protección al menor realmente los protejan, porque hoy el COMFER no existe, no cumple con esa función", cuestionó Soros. Otro aspecto que les preocupa es el acceso sin restricciones que tienen los niños a Internet. "Estamos trabajando con la Secretaría de Comunicaciones la posibilidad de que al comprar el servicio a Internet se incluya un software de protección al menor o al menos que se informe a los padres que pueden comprarlo", dijo Soros. TV La Familia forma parte de la Red Nacional El Niño y LosMedios, que entre otras organizaciones integran Unicef Argentina, Fundación Televisión Educativa, Liga de Madres de Familia y Conciencia.

) QUE PROMUEVE QUE LOS TELEVISORES SE APAGUEN UNA SEMANA

grar la abstinencia de pantalla

El año pasado los siguieron 4 millones de norteamericanos; este año esperan más. En Argentina ya hay un grupo que adhiere.

El efecto de no ver TV

¿Educar a un hijo sin la presencia de la televisión es beneficioso, o se lo condena a otra forma de aislamiento, que pasa por no compartir los mismos códigos y conocimientos que otros niños tienen gracias a la calumniada pantalla? Henry Labalme opina que, si un padre quiere que su hijo sea creativo y que ejercite la imaginación, "tiene que educarlo en una casa sin televisión, o en la que el horario televisivo esté muy restringido". Este organizador de la campaña pro televisores apagados considera que "en Estados Unidos, los chicos están tan rodeados de las manifestaciones de la cultura popular que, aunque no tengan televisor, no quedan aislados de la información. Ahora bien, si uno quiere que los chicos quieran comprar todos los productos publicitados en los programas, entonces está bien permitirles que miren cuatro horas diarias de tele".

Muchas veces los padres usan la televisión para que los hijos no molesten, para liberarse de ellos. "Esto me parece alarmante y triste -dice Labalme–. La idea de que un padre pueda transmitir su rol a un programa de Walt Disney o a un dibujo animado es patética. La autora de un libro sobre drogas escribió que el tóxico más peligroso es el que un padre aplica para conseguir un beneficio para sí mismo. En este caso: tengamos un televisor, así podemos descansar".

Daniela Java



Los organizadores esperan unos cinco millones de adherentes este año.
Creen que tendrían más éxito si lo publicitaran por televisión, pero igual rechazan las invitaciones.

ción postula que "la televisión aísla al espectador. Cuando se mira un show que se produce en Los Angeles o en Nueva York o en Nueva Delhi, la gente abandona la interacción local, la comunicación familiar o con amigos, la propia comunidad deja de interesar", dicen. Crea, además, una cierta visión del mundo que es inexacta, sostienen: "En este país, la televisión perpetúa en forma infame los estereotipos raciales".

Como ejemplo de otras distorsiones, Labalme recordó unos estudios hechos por George Gerbner, un experto en el fenómeno televisivo. "Una de sus investigaciones muestra que la gente que ve mucha TV tiende a pensar que el mundo es más peligroso que lo que es. Cuando esta misma gente contesta encuestas, dicen, por ejemplo, que creen que las posibilidades de convertirse en víctimas de un crimen violento son para ellos de un 50 por ciento. Sin embargo, las estadísticas de la zona establecen que las chances de que eso ocurra son de apenas un cinco por ciento. Gerbner ha llamado a esto "el síndrome del mundo mezquino". La gente cree que el mundo es más malvado y mezquino de lo que es". ¿Pero acaso la televisión pública estadounidense (PBS) no ofrece programas realmente bien hechos en los que la audiencia aprende acerca de tópicos tan diversos como historia y ciencia? "Sí, desde ya. Existe este costado positivo que es innegable", reconoce Labalme, "pero el problema es que sólo el 2 por ciento de la población ve PBS. La buena televisión está enterrada en una avalancha de mala televisión".

Parte del esfuerzo de la campaña está puesto en la promoción de la lectura como uno de los resultados deseados de apagar la televisión. Labalme señala que hubo un tiempo en que lo que preocupaba era el totalitarismo y que estados como la Unión Soviética prohibiesen libros, "actualmente tenemos lo opuesto, un mundo donde los libros no se prohíben, ni hay necesidad de hacerlo porque la gente no lee, ha parado de leer", asegura.

LOS IMPULSORES DEL APAGON TELEVISIVO EN LA ARGENTINA

"Sin chupetes, parches ni anteojeras"

Por Mariana Carbajal

"Me parece bueno que los chicos y la gente grande se den cuenta de que sin televisión igual se pueden divertir", dice Lorena Parodi. Tiene 11 años, cursa el sexto grado del Colegio Cervantes, de la localidad bonaerense de Boulogne y es la vicepresidenta de TV La Familia, la entidad que en la Argentina promueve la Semana Internacional del Televisor Apagado, a concretarse entre el 22 y el 28 de abril. Lorena cuenta que pasa delante de la tele "cuatro horas como mucho" por día y que durante los siete días de veda dedicará ese tiempo a leer, hacer la tarea de la escuela y jugar. Trató de convencer a sus amigos para que se sumen a la peculiar iniciativa. "A la mayoría le pareció bien. Pero algunos no es que les pareció mal, lo que pasa es que no saben si lo van a poder cumplir", aclaró la chica a *Página/12*.

Caution

Children Not at Play

"Cuidado. Niños que no juegan", es el lema de la campaña.
En EE.UU. el grupo se puso en marcha ya en el año 1995.

Es el primer año que la Argentina se pliega al movimiento impulsado por TV-Free America en los Estados Unidos (ver nota central). "Nos encantan los buenos programas de televisión. Pero aceptamos el desafío. Por una semana, sentir qué pasa cuando nos encontramos con nosotros mismos. Y con los que queremos. Sin chupetes, sin parches, ni anteojeras. No es fácil al principio. Pero luego uno se da cuenta de todo lo que pierde cuando se desconecta del mundo mirando mucha tele", explica el folleto que los miembros de TV La Familia están entregando en escuelas, iglesias y bibliotecas para captar adeptos dispuestos a enfrentar el reto.

"Todos los chicos tienen derecho a ver una televisión sana y sin violencia. La semana sin televisión es para que las cadenas radiodifusoras (sic) nos hagan caso y traten de poner algo que no tenga violencia", afirmó Romina Marelli, de 13 años, alumna de octavo año de la Escuela Técnica N° 2 Alemania, de Villa Ballester. Vive en José León Suárez y también integra TV La Familia. "Me gusta la tele pero no quiero que ninguno de mis hermanos o parientes sufran algún accidente por repetir alguna escena de una película o programa que sea violento", aclaró. Le gusta ver dibujos animados con su hermana más pequeña, Sofía, de 4 años, documentales, alguna comedia y noticieros. "Veo 3 o 4 horas por día". En los siete días sin TV piensa hacer la tarea del colegio, *chatear* por Internet, dibujar o jugar.

TV La Familia está integrada por chicos y adultos. Fue creada dos años atrás, en momentos en que se discutía en el Congreso la Ley de Radiodifusión. "Nos preocupó que ningún proyecto tuviera en cuenta los derechos de los niños en la televisión. Nuestro lema es el artículo N° 19 de Pacto de San José de Costa Rica: 'Todo niño tiene derecho a las medidas de protección que su condición de menor requieren por parte de su familia, de la sociedad y del Estado'", precisó a este diario el secretario de prensa de la entidad, Enrique Soros (42), a la vez director del Instituto Hamburg de enseñanza del idioma alemán, de Villa Ballester. "No estamos en contra de la televisión: creemos que es un signo del adelanto tecnológico. El problema son los programas malos. Los que son violentos, por ejemplo, hacen que los chicos reproduzcan esa violencia", consideró Soros.

Desde TV La Familia impulsan la ampliación del horario de protección al menor, al menos hasta las 23. "Las costumbres han cambiado. Hoy los padres vuelven más tarde a las casas y los chicos se acuestan también más tarde y se quedan viendo televisión después de las 22. Hace falta también un organismo que controle que los programas que se den durante el horario de protección al menor realmente los protejan, porque hoy el COMFER no existe, no cumple con esa función", cuestionó Soros. Otro aspecto que les preocupa es el acceso sin restricciones que tienen los niños a Internet. "Estamos trabajando con la Secretaría de Comunicaciones la posibilidad de que al comprar el servicio a Internet se incluya un software de protección al menor o al menos que se informe a los padres que pueden comprarlo", dijo Soros. TV La Familia forma parte de la Red Nacional El Niño y Los Medios, que entre otras organizaciones integran Unicef Argentina, Fundación Televisión Educativa, Liga de Madres de Familia y Conciencia.

Las marcas coparon Palermo Viejo para vender la ropa más barata

Varias cuadras a lo largo de la avenida Córdoba cambiaron de fisonomía con el desembarco de muchas marcas conocidas que instalaron su "outlet" donde venden productos de colecciones previas o segunda selección. Para los que ansían el logo en la ropa, pero más barato.

Gustavo Ercole



La gente circula entre estanterías revisando si la ropa está fallada.
La nueva área del outlet desplazó a otros sectores como Munro, a donde se buscaban ofertas.

Un vestido de satén con puntillas de encaje, réplica exacta de los que usaban las modelos de Calvin Klein, está en el sector de saldos de 20 pesos. Unas sandalias de cuero que hasta hace dos meses costaban 120 pesos en un shopping se venden como pan caliente por 40. Palermo Viejo se ha convertido en la meca de los productos outlet (léase "fuera de producción") hacia donde convergen compradores y mirones buscando ropa de marca reconocida pero a precios más baratos. En un radio de ocho cuadras, una veintena de negocios marqueros colgaron cartel en la avenida Córdoba, desde Pringles hasta Serrano, y otros tantos se preparan para desembarcar en los próximos meses.

Por snobismo o ajuste se puso de moda comprar en negocios que no estrenan nada. Venden prendas de temporadas anteriores, pruebas que no se comercializan masivamente o las infaltables falladas. El público prefiere gastar en ropa de segunda pero de marcas de primera. La mayor diferencia se consigue con las prendas de segunda selección, que cuestan hasta un 50 por ciento menos que las de primera. Las discontinuadas y las pruebas valen entre un 10 y un 30 por ciento menos.

El nuevo paraíso del outlet desplazó a otros puntos más tradicionales como Munro o el shopping Soleil, con un centenar de locales, en San Isidro. "La zona empezó a desarrollarse hace un par de años cuando algunas fábricas pusieron locales a la calle y vendían la mercadería a menor precio. La gente se acostumbró a buscar ropa más barata y el negocio se generalizó", apunta Ernesto Fábregas, director de la Cámara Industrial Argentina de la Indumentaria y dueño de la marca EF, que desembarcó en la calle Córdoba hace tres años y ahora compite con otras como American Denim, Ovni u Ona Saez.

John L. Cook se instaló en diciembre pasado con el mismo fin que el resto de las marcas: vender su ropa discontinua y una serie de artículos que dejaron de fabricarse o salieron fallados. Daniel, dueño del local, fue otro de los que descubrió una posibilidad de desarrollo en un sector que –sostiene– recién se empieza a explotar comercialmente. "No había en la Capital una zona de venta de productos outlet, generalmente estaban en la provincia. La avenida Córdoba es una calle de desagote para Belgrano, la General Paz y para los que vienen del centro, y queda más a mano llegar hasta acá", analiza. El lugar todavía no tiene un epicentro y aglutina en su circuito a negocios de barrio, funerarias y concesionarias de autos. Sin embargo, los buscadores de ropa de marca saben dónde encontrar piezas dignas de capturar. Entre los percheros deambulan mujeres con trajecitos Channel y chicas habituadas a bailar en boliches de moda, observadas con asombro por las menos pudientes que también compran, aunque cuidando más su bolsillo. Unas y otras buscan ropa "directa de fábrica" o saldos de temporadas anteriores, pero a un precio menor que el que encuentran en los shoppings.

Hace un tiempo la situación era otra. La producción de outlet sólo se vendía al propio personal de la fábrica y el resto quedaba amontonado en los estantes. Hasta que las grandes marcas salieron al mercado con campañas para promocionar sus prendas falladas, discontinuas o remanentes como una solución para compensar el descenso de las ventas, limpiar el stock y quedarse con plata líquida.

> **Clase:** ***"Es una especie de feria, con algo más de clase. Lo más copado es que venga la competencia, a mí me sirve mucho y no me bajan las ventas."***

Miriam es la encargada del local de Daniel Cassin, recién llegado al barrio y dice que el balance de las primeras ventas es muy positivo: "La zona empieza a atraer gente y nosotros captamos a un público que viene a comprar ropa más bien clásica y no de moda. La ropa color chocolate, negra y blanca se vende todo el año, con la diferencia que los precios que manejamos alcanzan hasta un 50 por ciento menos".

Las prendas están en exposición, tipo feria, y los vendedores no molestan a los clientes con el clásico "¿Lo puedo ayudar en algo?". Solitarios o en banda, pasean por el local, revuelven los cajones de saldos de 5 pesos y unos pocos se animan al pichuleo si el vestido tiene roto el cierre o la falla en la costura del pantalón es muy evidente. Encuentran paquetes de ropa de verano entre 30 y 50 pesos, mallas a 15 y zapatos desde 10 pesos.

American Pie colgó cartel en agosto pasado. Pedro Anselmi, el encargado del local, considera que la zona tiene más estilo que Munro. "La gente que va allá no viene a este lugar, tal vez más adelante se mezcle. Es una especie de feria, con algo más de clase, y la tendencia tiende a aumentar en la medida en que marcas como Caro Cuore y Vitamina están construyendo sus locales. Lo más copado es que venga la competencia, a mí me sirve mucho y no me bajan las ventas", admite sin vueltas. Aunque enseguida aclara: "Nosotros no vendemos zapatos rotos o fallados, todos los modelos están en exposición, es mercadería remanente y hay hasta de cuatro o cinco temporadas anteriores. Son más baratos porque no tenés la presión ni los gastos del shopping". Una compradora asiente: "Es una alternativa. Munro quedaba a trasmano y la diferencia la hacía con el bondi", cuenta, mientras duda entre llevarse las botas plateadas que usaron las modelos en el desfile por los 50 años de *Para Ti* o unas de cuero negro, más clásicas pero con cinco centímetros de taco.

Producción: Carolina Bilder.

Preferencias de un consumidor

El primer cuatrimestre del '97 un grupo de estudiantes de primer año de la carrera de Diseño de Indumentaria y Textil de la Universidad de Buenos Aires alternó los claustros universitarios con una recorrida por las calles porteñas. El objetivo: conocer las preferencias de los consumidores al momento de vestirse. El trabajo, que estuvo supervisado por la titular de la cátedra de Sociología, María Leticia Fernández Verdaguer, abarcó un muestreo intencional de 200 personas de diferentes barrios y condición social.

De la encuesta se desprende que el 60 por ciento de los consultados se fija en la marca de la prenda, con la que se ven fuertemente comprometidos: "Porque me da seguridad", "Porque es sinónimo de calidad", "Porque tiene un plus simbólico" y "Porque el calce es diferente", fueron algunos de los argumentos que médicos, periodistas, músicos y amas de casa utilizaron al momento de preferir una ropa de marca a una de una fábrica desconocida. Un segundo grupo, equivalente al 15 por ciento de los encuestados, relativizó la cuestión marquera, aunque sin negar que en algunas ocasiones sus gustos coinciden con los diseños de las grandes líneas. Sin embargo, afirmaron que la base de su elección se asienta en los modelos que los atraen o les quedan bien. En ambos grupos aparece fuertemente la idea de la calidad como sinónimo de la marca.

En cambio, un 25 por ciento de los consultados se mostró desinteresado por la cuestión marketinera.

Ingleses en la búsqueda

Un avión de la Real Fuerza Aérea Británica con base en las islas Malvinas participa de la búsqueda de los tres militares argentinos que salieron el martes pasado a las 15 en un gomón rumbo a una expedición y perdieron contacto con su base. La aeronave inglesa se sumó al avión de la Armada Argentina y al rompehielos "Almirante Irízar" que buscan a los marinos Alejandro Hormanstorfer, Ricardo Walter Alvez y al auxiliar de la Fuerza Aérea Daniel Tavella, quienes desaparecieron en la zona de las islas Orcadas del Sur, en la Antártida Argentina, mientras realizaban tareas de rutina para una base científica.

Otra muerte en un pozo

Un hombre de 51 años murió ahogado ayer a la mañana en la localidad santafesina de Angélica, luego de caer a un pozo ciego de 14 metros de profundidad mientras intentaba taparlo para prevenir accidentes. Francisco Pascheta trabajaba junto a su hijo Julián (17), quien también cayó al pozo pero pudo ser rescatado inmediatamente por los demás operarios. A pesar de los intentos, no pudieron hacer lo mismo con su padre. Al momento del accidente, el pozo estaba cubierto de agua en una superficie de entre 8 y 10 metros.

Bananita y pesado

La policía detuvo ayer a Oscar Alberto Silveira (18), alias Bananita, acusado de haber asesinado a sangre fría a cuatro jóvenes, tres de ellos integrantes de una banda rival de la villa Carlos Gardel, al noroeste del Gran Buenos Aires. Silveira fue sorprendido mientras caminaba por las calles Derqui y Corvalán con una pistola nueve milímetros, un revólver calibre 32 y un bolso en el que llevaba una escopeta Itaka. Fuentes policiales informaron que Silveira mantenía atemorizados a los habitantes de la villa.

MIRADOR

CISJORDANIA

Un entierro explosivo



El grupo radical Hamas juró ayer vengarse con atentados contra Israel por el asesinato de uno de sus fabricantes de bombas, Muhi Al-Sharif, que apareció muerto el pasado martes en extrañas circunstancias. La amenaza ha sido tomada en serio por el gobierno israelí, que ha decidido adelantar la alerta de sus fuerzas de seguridad prevista para el comienzo de la Pascua judía (coincidente este año con el Viernes Santo católico). El Consejo Legislativo (parlamento) palestino emitió ayer un duro comunicado en el que acusa del asesinato al gobierno de Netanyahu. El gobierno israelí ha negado toda responsabilidad en la muerte de Al-Sharif quien, sin embargo, encabezaba la lista de los criminales más buscados por sus servicios de seguridad. Ante la negra sombra de crimen de Estado, los seguidores de Hamas reclamaron ayer venganza durante el funeral celebrado en Ramala (foto), al que asistieron varios miles de personas. "Queremos oír explosiones en Tel Aviv", reclamaban los simpatizantes del grupo. "Pagarán con 90 féretros", aseguraba un pasquín que era distribuido durante el acto. Las fuerzas de seguridad palestinas vigilaron la celebración desde lejos, para evitar una confrontación directa con los seguidores de Hamas.

Diez años de soledad es la pena de Papon (tras 70 de impunidad)

En una derrota para la tesis de Obediencia Debida, que ampara los casos de impunidad en la Argentina, el colaboracionista francés Maurice Papon fue condenado ayer a 10 años de cárcel por su complicidad con el genocidio de judíos durante la Segunda Guerra.

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Tres jueces y nueve jurados pertenecientes "al pueblo" respondieron ayer a la mañana afirmativamente a muchas de las 762 preguntas contenidas en el acta de acusación contra el ex secretario de la Prefectura de la Gironda, Maurice Papon, acusado por crímenes contra la humanidad por el papel que desempeñó en la deportación de judíos durante la Segunda Guerra Mundial. Hicieron falta 19 horas de deliberaciones para que los nueve jurados condenaran a Maurice Papon (87) a 10 años de cárcel por "complicidad en crímenes contra la humanidad" en un veredicto que dejó un sabor de "justicia cumplida" entre las familias de las víctimas y los abogados pero que también dio lugar a numerosos reproches por parte de las instituciones judías francesas. La defensa de Maurice Papon, que se había inspirado en el precedente argentino de la Ley de Obediencia Debida, consideró que se trataba de una "condena condenable", mientras que el Consejo representativo de las instituciones judías de Francia estimó que "se hizo justicia" pero que la "pena pronunciada no tiene proporción con los hechos y deja, por ende, un sabor amargo".



AFP

Maurice Papon ayer, después del veredicto, en el cementerio donde fue enterrada su esposa.
El colaboracionista citó a Camus y desafió: "Todo o nada. O soy culpable o soy inocente".

Después de casi 100 días de un juicio en que Francia vio reaparecer los tenebrosos capítulos de la ocupación nazi y de la colaboración del régimen de Vichy, la Corte de la Gironda dictó un veredicto que, más allá de las polémicas que suscita, marca una fecha en la jurisprudencia: por primera vez en la historia, la justicia francesa admitió la existencia de un "crimen de papel", es decir, un crimen administrativo cometido por un funcionario cuya firma en un documento forma parte del engranaje del crimen. El ex secretario general de la Prefectura y también ex ministro del Presupuesto del presidente liberal Valery Giscard D'Estaing -1978.1981– fue condenado por su complicidad en los arrestos y el secuestro de los judíos deportados desde Burdeos hacia el campo de Drancy. La responsabilidad "administrativa" de Papon sólo fue reconocida en cuatro de los ocho "envíos" de deportados que salieron de Burdeos entre 1942 y 1944, es decir, cuando ejercía sus funciones de prefecto. La Corte, sin embargo, no aceptó el cargo más duro, el de "complicidad en el asesinato", que hubiese dado lugar a una condena a cadena perpetua. Veredicto matizado que se suma a una serie de paradojas: tal como había ocurrido al principio del juicio, Maurice Papon salió libre ayer del Palacio de Justicia de Burdeos y permanecerá en libertad hasta que se examine la apelación de su sentencia, alrededor de 10 meses.

El largo proceso del último sobreviviente de rango de esta época fue como un drama en muchos actos. Los ingredientes, los testimonios y los alegatos contradictorios se fueron sumando para construir un arduo rompecabezas. Las partes denunciantes, unidas durante años en la exigencia del juicio, se disputaron y dividieron durante el proceso. Uno de los historiadores que había contribuido al establecimiento del legajo y que formó parte activa de la acusación, Michel Bergès, se dio vuelta en pleno juicio y pasó a ser un defensor acérrimo de Maurice Papon. El principal abogado de la acusación, Arno Klarsfeld, puso en tela de juicio la imparcialidad del presidente de la Corte por su lejano parentesco con uno de los judíos deportados. A su vez, la defensa invocó la "obediencia debida", matizó la responsabilidad del régimen colaboracionista de Vichy y presentó a Maurice Papon como un hombre íntegro que hasta había obtenido la liberación de seis personas detenidas en las cárceles de la última dictadura argentina cuando era ministro de Presupuesto y viajó a la Argentina. Mucho más ambigua aún, la defensa del acusado trajo al Palacio de Justicia de Burdeos a varios miembros de la Resistencia Francesa que declararon que Papon había sido un resistente y un aliado "de la causa". El último acto del drama se jugó pocos días antes del veredicto cuando la mujer de Maurice Papon, internada en un hospital, falleció. El mismo Papon se sirvió de ese dolor en su alegato final. En una intervención de 40 minutos ante la Corte, el colaboracionista citó a Albert Camus, clamó por su inocencia y solicitó salir libre de culpa y cargo ya que, dijo, "este crimen no puede ser despedazado. Todo o nada. O soy culpable, o soy inocente".

La emoción y las contradicciones están demasiado presentes para sacar un balance final del proceso. Pero éste admite dos lecturas inmediatas. La primera es humana: la acumulación de documentos y testimonios permitió comprender mejor la dimensión de la monstruosidad en la que pueden caer los funcionarios de una administración que, por delegación, servidumbre e indiferencia, mandan a seres humanos a la hoguera final. La segunda es histórica y muestra que, pese a lo ocurrido, pese al paciente trabajo de memoria, a los libros y las investigaciones, aún persiste en Francia una corriente que matiza la aplastante responsabilidad del régimen colaboracionista de Vichy en lo ocurrido durante la Segunda Guerra Mundial.

Le Pen no tiene derecho

El líder ultraderechista francés Jean-Marie Le Pen fue hallado culpable ayer del asalto a una política del Partido Socialista y le fueron retirados todos sus derechos civiles durante los próximos dos años. El fallo, dictado por una Corte de la ciudad de Versalles, significa que Le Pen no podrá ser candidato el próximo año en las elecciones para el Parlamento Europeo, muy importante para su xenófobo Frente Nacional (FN), que busca extender su influencia hacia otros países de Europa. También significa teóricamente que podría perder sus actuales mandatos electorales como miembro del Parlamento Europeo y concejal regional en el sur de Francia. No obstante, se espera que el ex paracaidista de 69 años, que logró el 15 por ciento de los votos en las elecciones presidenciales de 1995, apele el fallo. Esto significaría que las medidas previstas contra él podrían quedar en suspenso hasta que se agoten todas las apelaciones, un proceso que podría prolongarse durante dos años, posiblemente más allá de la fecha para las próximas elecciones europeas. Le Pen, que no estaba presente en el tribunal, declinó hacer comentarios inmediatos sobre la decisión.

El día del juicio final no llegará para Bill Clinton y todo el escándalo sexual tejido a su alrededor parece destinado a apagarse para siempre, luego de la decisión de la jueza Susan Webber Wright de desestimar la demanda que Paula Jones había presentado contra él por acoso sexual. El presidente norteamericano dejó que su vocero, Mike McCurry, respondiera las preguntas del periodista sobre el asunto, pero en la intimidad estalló de alegría y hasta en forma exótica, tanto como su gira africana (ver aparte): en lugar de despuntar el vicio con el saxo –del cual se supone que es eximio intérprete–, tocó un tambor y hasta se animó a hacer algunos acordes de guitarra; en vez de fumarse un porro –como confesó haberlo hecho en su hippie juventud– intentó consumirse un puro. Del lado de los vencidos, Jones lloró amargamente, según sus allegados. El fiscal independiente Kenneth Starr, por su parte, intentó apartarse del clima de telenovela afirmando que seguirá investigando, pero sus cartas son muy pobres y el Congreso norteamericano, que es quien finalmente debe decidir la suerte de sus pesquisas, "no va a ir contra un presidente que cuenta con una tasa de popularidad de entre el 60 y el 70 por ciento", como dijo Alan Lichtman, politólogo de la American University.


AFP

Clinton tocó un tambor y amagó fumarse un puro festejando la decisión de la jueza.
Ningún Congreso avanzará contra un presidente con un 60 al 70 por ciento de popularidad.

CLINTON FESTEJA EL TRIUNFO CONTRA PAULA JONES

Por fin me la quité de encima

"Espero que esto marque efectivamente el principio del fin", dijo ayer Robert Torricelli, senador demócrata. Las filas del partido gobernante festejaron, pero fundamentalmente aprovecharon para hacer leña del árbol caído de Starr, quien "se ha convertido en un Don Quijote que ataca los molinos y que se gastó más de 30 millones de dólares en cuatro años para mirar por los ojos de las cerraduras", según John Conyers, jefe demócrata de la comisión judicial de la Cámara. Imbuido de triunfalismo, el legislador lanzó una fuerte advertencia en forma de acusación: "Si la mayoría (republicana) decide seguir presionando la investigación, esto demostraría exactamente lo que es: un ataque puramente partidista contra el presidente financiado con los impuestos del pueblo norteamericano".

El líder republicano de la Cámara de Representantes, Newt Gingrich, trató de llamar a la calma. "No tengo ni la menor idea. No sé lo que cuenta el juez, ignoro el razonamiento del juez y no tengo ningún comentario", dijo Gingrich. Pero el diputado Bob Livingstone, dijo que "me sorprendería si un informe de este tipo estuviera simplemente basado en las actividades sexuales del presidente", un eufemismo aclarado por otro dirigente republicano, John Bohener: "Lo que Starr investiga no tiene mucho que ver con Paula Jones".

El fiscal, muy cercano a los republicanos, avaló ayer esta tesis tratando de lucir mesurado e imperturbable detrás de sus anteojos. "Hay que hacer una distinción entre los dos casos. Además –dijo Starr–, el caso todavía no está resuelto, puede haber apelaciones." No obstante la cantidad de acusaciones que pesaron sobre él y que ahora pretenden asentarse en el fallo de la jueza como si fuera una venganza, Starr dijo tener "una gran fe en la ley". El proceso legal, efectivamente, todavía le da

"Esperemos que esto marque el principio del fin". Esta era la esperanza -y certidumbre– ayer en el campo demócrata, después de la derrota de Paula Jones en el juicio contra Clinton.


AFP

Paula Jones y su vocera.
Sin futuro en la Oficina Oval.

la chance de continuar la cacería contra Clinton, ya que no está atado a ningún juzgado ni a ninguna jurisdicción específica por su condición de "fiscal independiente". Habiendo comenzado en el escándalo inmobiliario como el Whitewater, pasando por la contratación ilegal en la agencia de viajes y terminando con la acumulación de mujeres que supuestamente tuvieron affaires con Clinton, la estrategia de Starr es continuar con el caso de una de ellas, Monica Lewinsky. Para ello, debe presentar un informe ante los tres jueces que forman la división especial del Tribunal de Apelaciones en el que se analicen las conclusiones de todas estas causas. Estos jueces deben entregar un documento al Congreso que, en definitiva, tendrá la última palabra.

Acerca de un eventual procedimiento de destitución, "no se puede recurrir a él sin el apoyo de los dos partidos", señaló Conyers. Las estadísticas indican que desde 1789, de las 60 veces que se realizó el llamado impeachment, el Senado sólo aprobó 15. Tampoco ayuda para esto la buena imagen de Clinton, la misma que sólo sufrió unos pocos altibajos enel peor momento del escándalo Lewinsky. Según una encuesta CNN/USA Today/Gallup, realizada después del anuncio del fin del proceso, el 63 por ciento de los norteamericanos está de acuerdo con la decisión de la jueza Webber Wright, y sólo el 25 por ciento estuvo en contra.

A pesar de la euforia, el presidente norteamericano pretendió eludir la venganza. "No tengo nada que decir sobre el señor Starr", anunció ayer, para rematar pomposamente diciendo que "he hecho lo que he podido para seguir el ejemplo de todos los presidentes de Estados Unidos, desde George Washington, que ha dejado de ser un individuo durante el tiempo que dura el mandato para dedicar todo el tiempo y la energía al país".

El otro gran árbol caído, Paula Jones, lloró amargamente, según sus allegados. Salvo su abogada, nadie estaba a su lado para consolarla: hasta las dos principales asociaciones de defensa de las mujeres, la Organización Nacional para las Mujeres y el Fondo para una Mayoría Femenina, también se congratularon de la decisión de archivar el caso.

"Con un Watergate al siglo ya es suficiente", afirmó Stephen Rose, de la Universidad de Nueva Orleans. La ironía es que esta figura de fiscal independiente, el que puede seguir al presidente donde y como sea, había nacido justamente con el caso que destruyó la presidencia de Richard Nixon. Poco importa: para el siglo que viene, faltan menos de dos años.

Mucho ruido y pocas nueces africanas

La gira africana del presidente norteamericano Bill Clinton, que concluyó en Senegal, fue un éxito mediático, pero tuvo escasos resultados políticos y diplomáticos. El principal revés fue la oposición de Sudáfrica, una de las dos principales potencias del continente, a la "ley sobre crecimiento y oportunidad en Africa" y sus serias reservas a la fuerza africana de mantenimiento de la paz, las dos principales propuestas de la política africana de Estados Unidos. A ello se agrega el hecho de que Clinton, cuya visita fue precedida de severas advertencias de sus colaboradores al presidente de la República Democrática del Congo (RDC, ex Zaire) Laurent Desiré Kabila, no logró obtener ninguna concesión de éste durante su encuentro en Entebbe (Uganda). No obstante, según su consejero de seguridad Sandy Berger, Clinton volvió a Washington "enormemente satisfecho" de su gira de 11 días por seis países (Ghana, Uganda, Ruanda, Sudáfrica, Bostuana y Senegal). Es cierto que en todos ellos el presidente recibió una acogida entusiasta de la población, pero además tiene otras razones para estar satisfecho. El simple hecho de que "un presidente norteamericano no sólo haya venido a Africa, sino que haya venido por un largo período y haya consagrado ese tiempo y esa energía al continente, ha sido un mensaje importante (para Africa) que no ha pasado inadvertido", en opinión de Berger. El balance político también es modesto, pese a que Berger minimizó la oposición sudafricana a la "ley sobre crecimiento y oportunidad", afirmando que "excepto el presidente Nelson Mandela, todos los líderes que encontramos afirmaron que era importante para ellos".

LO QUE VIENE

RUSIA

Concesiones de Yeltsin


AFP

Sergei Kiryenko se enfrentará hoy a una Duma hostil, pero ésta no votará si lo acepta o no como primer ministro ruso al menos hasta el próximo miércoles. El presidente Boris Yeltsin brindó ayer una oportunidad a la oposición de salvar la cara y aceptó que la mesa redonda, en la que participan líderes políticos, sindicales y regionales, se reúna el martes. El objetivo será analizar la situación creada con la presentación de la candidatura de Kiryenko y evitar una confrontación que, en su escenario más peligroso, conduciría a elecciones anticipadas. El líder del Kremlin se reunió ayer en un pabellón de caza situado a unos 100 kilómetros de Moscú con los presidentes de las dos Cámaras del Parlamento Gennady Selezniov y Yegor Stroyev (foto). Inmediatamente después, se sumó a la cita el propio Kiryenko, el ex ministro de Energía de 35 años, sucesor designado del destituido Viktor Chernomirdyn, que se encuentra en el ojo del huracán por su falta de experiencia política. Yeltsin calzaba ayer las botas de líder moderado y conciliador capaz de escuchar, e incluso de ceder, siempre que su autoridad no quede en entredicho. Por eso, aceptó la petición de que se reúna la mesa redonda e incluso se mostró dispuesto a que los partidos presenten candidatos a ministros, aunque descartando cualquier imposición o formar un gobierno de coalición. La agencia oficial Itar-Tass anunció ayer que Yeltsin había decidido posponer su viaje a Japón, que debía desarrollarse entre el 11 y el 13 de abril. Parecía un síntoma de que el presidente tenía serias dudas de que, para esas fechas, la crisis estuviera zanjada y su presencia en Rusia no fuese ya imprescindible. Pero, poco después, el despacho fue anulado, lo que, en teoría, puede interpretarse como un ataque de optimismo derivado del encuentro de ayer con los jefes de la Duma y el Consejo de la Federación.

FORMULA 1

Sólo faltan los pilotos

NA



Los coches de las once escuderías de la Fórmula 1 ya están instaladas en el Autódromo "Oscar Gálvez", donde el domingo 12 se correrá el Gran Premio de la República Argentina, tercera fecha del Mundial de Fórmula 1. Más de 50 técnicos especializados descargaron y ordenaron las 600 toneladas de material que provino en seis aviones jumbo desde San Pablo (donde el domingo pasado se disputó el Grand Prix brasileño). Los 6000 bultos obligaron a realizar 50 viajes entre el Aeropuerto de Ezeiza y el Autódromo, lo que insumió cerca de 70 horas de trabajo. En el Autódromo ya hay una avanzada técnica que comenzó a armar los coches y aguarda al resto de los 1000 integrantes del circo permanente de la Fórmula 1, entre mecánicos, dirigentes y pilotos. Los últimos containers que fueron descargados hoy en el Autódromo contenían cajas de repuestos, combustibles, nuevos neumáticos, herramientas y paneles de cerramiento de boxes. Los emisarios de la televisión comenzaron ya a instalar las primeras cámaras, monitores y sistemas de circuito cerrado. Michael Schumacher arribaría el domingo por la noche desde España junto a su coequiper Eddie Irvine, mientras Mika Hakkinen permanece descansando en Punta del Este. Schumacher probó ayer en Montmeló su Ferrari, señalando el mejor tiempo de la jornada, que involucró además a las escuadras Williams y Jordan. El piloto argentino de la Fórmula 1, Esteban Tuero, está descansando en un country de Pilar, en una propiedad de su manager Eduardo Ramírez. El lunes, cuando comiencen a llegar los integrantes de la escudería –que se encuentran de vacaciones en Fortaleza, Brasil–, Tuero se mudará con ellos a un hotel de Recoleta.

Gumy y Ríos disputan el primer saque en la Davis

NA



A las 10.30 arranca Argentina-Chile en el Buenos Aires con la primera jornada de singlistas. Siguen Squillari-Gamonal.

Después de tanto preparativo, cordilleras de expectativa y pronósticos tan sorpresivos como un ace, la Argentina y Chile comenzarán hoy a dirimir una de las semifinales de la Zona Americana de la legendaria Copa Davis. Los ingredientes son potentes: la presencia de Marcelo Ríos, número uno del mundo, como primer singlista visitante, aseguraron la venta total de las localidades, lo que hace pensar que, a partir de las 10.30, el Buenos Aires Lawn Tennis reventará como una caldera. Se podrá ver en directo por ATC y TyC Sports.

Será el enfrentamiento número catorce entre argentinos y chilenos, con un score parejo (7-6 para el tenis local) y un pronóstico reservado, que pivotea en el partido de dobles de mañana. Un cálculo somero y de poca profundidad admite que el Chino Ríos debe quedarse con sus dos puntos, aun a costa de un enorme esfuerzo nacional, pero que el segundo single chileno, protagonizado por el 397º del mundo, Hermes Gamonal –que reemplaza a Nicolás Massú, lesionado– deberá rendirse a los pies de Hernán Gumy y Franco Squillari, los singlistas argentinos, respectivamente ubicados en el 108º y 116º lugar del ranking.

Será un partido tenso, con gritos en la tribuna, disputado y discutido. A la Argentina se le facilita el panorama por la inclusión de Gamonal, y Gumy tiene el antecedente de haberle ganado ya una vez a Ríos, que le guarda respeto. "Nos conocemos mucho –admitió ayer el número uno–, va a ser un partido muy disputado. Es un jugador completo y difícil de vencer, que lucha mucho todas las pelotas, como la mayoría de los sudamericanos."

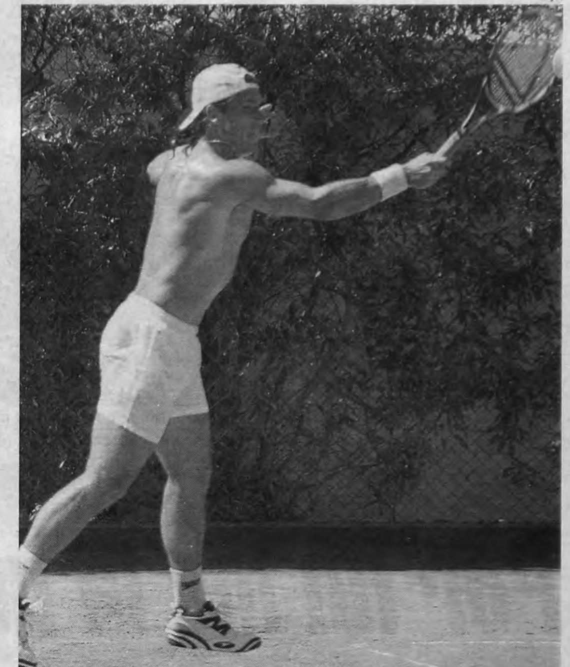
El flamante titular del ranking destacó su motivación: "Estoy con muchas ganas de jugar al tenis. Además, quiero demostrar ante la Argentina que soy el número uno del mundo". Ríos le restó importancia a la necesidad de tener que readaptarse a las canchas de polvo de ladrillo, luego de jugar los últimos cinco meses en superficies rápidas. "Nunca me costó la adaptación del cemento a la arcilla, así que no creo que vaya a tener problemas."

A Gumy se lo nota confiado. "Podría sorprender al Chino en la apertura del match. Estoy totalmente recuperado de mi lesión, y físicamente muy bien. Si bien Marcelo (Ríos) es favorito, creo que puedo dar un batacazo."

Daniel García, el capitán argentino, no mostró preocupación por el orden de la serie, que obliga a abrir el enfrentamiento ante Ríos. "En este encuentro no tiene incidencia –señaló–. Nosotros pensamos en el viernes (por hoy) como un día completo, sin importar quién lo hace primero."

García adelantó que "no se puede hacer un pronóstico porque en la Copa Davis siempre hay sorpresas. Sin embargo, somos conscientes de que el partido de dobles es fundamental para nuestras aspiraciones".

DyN



Hernán Gumy se las verá hoy con Marcelo Ríos (arriba).
A las 10.30 arranca un enfrentamiento que hará historia.

El programa

Hoy
10.30 horas Hernán Gumy (A) vs. Marcelo Ríos (C)
Franco Squillari (A) vs. Hermes Gamonal (C)
Mañana
12.00 horas Ceremonia Oficial
12.30 horas Luis Lobo-Lucas Arnold (A) vs. Marcelo Ríos-Nicolás Massú (C)
Domingo
10.30 horas Franco Squillari (A)-Marcelo Ríos (C)
Hernán Gumy (A) vs. Hermes Gamonal (C)

Uno por uno, los protagonistas del encuentro

ARGENTINA



Franco Squillari.

Hernán Gumy. 26 años. 108º del ranking. Títulos: 1 (1996: Santiago de Chile). En 1995, ganó tres Challenger y dos Satélites. En Copa Davis: 5-4 en singles. Ganancias: 758.864 dols.

Franco Squillari. 22 años. 116º del ranking. Títulos: Challengers de Puerto Rico y Buenos Aires, en 1997. En Copa Davis: 2-0 en singles. Ganancias: 173.347 dols.

Lucas Arnold. 23 años. 110º del ranking. Títulos: 7 Challenger. En Copa Davis: 3-0 en singles y 1-0 en dobles. Ganancias: 310.762 dols.

Luis Lobo. 27 años. 22º del ranking en dobles. Títulos: 10 en dobles. (1997: Sydney, Scottsdale, Hamburgo, Bucarest y Bogotá). En Copa Davis: 01 en singles, 5-3 en dobles. Ganancias: 679.945 dols.

CHILE



Nicolás Massú.

Marcelo Ríos. 22 años. Primero del ranking. Títulos: 8 (1995: Bologna, Amsterdam, Kuala Lumpur; 1996: St. Polten; 1997: Montecarlo; 1998: Auckland, Indian Wells, Key Biscayne. En Copa Davis: 14 ganados y 2 perdidos (singles). Ganancias: 3.732.665 dólares.

Hermes Gamonal. 21 años. 397º del ranking. Títulos: No posee ninguno. Debut en Copa Davis.

Nicolás Massu. 18 años. 461º del ranking. Títulos: Orange Bowl -hasta 18 años– en 1997. En dobles juveniles ganó el US Open y Wimbledon. Ganancias: 16.365 dols.

Fernando González. 17 años. 1065º del ranking. 3º del ranking junior de la ITF. En 1998 se adjudicó el Argentina Bowl, el Uruguay Bowl y el Banana Bowl.

ESCOLASO

Nacional
(Matutina-Letras **I-U-H-K**)

1	7230	11	2327
2	3710	12	6868
3	1022	13	7563
4	7425	14	7089
5	5773	15	0597
6	1493	16	3197
7	8077	17	7658
8	0489	18	4378
9	2390	19	5329
10	8728	20	4066

Nacional
(Vespertina-Letras **I-K-L-Z**)

1	5299	11	2437
2	8181	12	5152
3	8133	13	1474
4	0959	14	4200
5	5808	15	9271
6	3089	16	5152
7	6211	17	8599
8	1089	18	2462
9	4222	19	5392
10	4187	20	4221

Bonaerense
(Vespertina)

1	865	11	812
2	506	12	110
3	295	13	686
4	190	14	392
5	084	15	114
6	794	16	552
7	516	17	735
8	707	18	345
9	821	19	443
10	260	20	164

Nacional
(Nocturna-Letras **L-L-Q-Q**)

1	9317	11	6138
2	3714	12	1696
3	5051	13	5041
4	1413	14	4922
5	2778	15	1979
6	4827	16	4390
7	9140	17	0671
8	0258	18	0359
9	4705	19	5008
10	6310	20	5855

Bonaerense
(Nocturna)

1	016	11	843
2	302	12	306
3	023	13	265
4	391	14	065
5	109	15	367
6	463	16	183
7	809	17	566
8	116	18	028
9	712	19	562
10	995	20	189

COMODO TRIUNFO SOBRE EL CRISTAL

River espera al que sigue

Gallardo, Rambert y Cardetti, goleadores ante los peruanos. Los de Núñez definirán el resto de la Copa como locales.

3	**RIVER** Burgos; Hernán Díaz, Ayala, Berizzo, Placente; Gómez, Astrada, Gallardo, Solari; Rambert, Angel. **DT**: Ramón Díaz.
1	**SPORTING CRISTAL** Balerio; Asteggiano, Rebosio, Espinoza, Soto; Vásquez, Serrano, Rivera, Torres; Ferreira, Nilson. **DT:** Luis García.

Cancha: Vélez (local River).
Arbitro: Eduardo Gamboa (Chile).
Goles: 9m. Gallardo (R), 25m. Nilson (SC), 52m. Rambert (R), 84m. Cardetti (R). **Cambios:** 53m. Escudero por Astrada (R), 70m. Mendoza por Nilson (SC), 74m. Monserrat por Rambert (R), 75m. Garay por Serrano (SC), 81m. Cardetti por Solari (R).

Con casi todo lo que tiene, River le ganó sin dejar dudas al Cristal y se aseguró el primer puesto en el Grupo 5 de la Copa Libertadores. Con este resultado respira Colón que pretende la tercera plaza clasificatoria. El Cristal debe vencer a los santafesinos en Lima la próxima semana para pasar a los octavos. Y celebra River, por el juego recuperado y porque el primer lugar le garantiza definir todas las instancias que restan, incluida la hipotética final, con el segundo partido en casa. Para los octavos, River tendrá a un rival mexicano o brasileño.

Hubo veinte minutos iniciales del mejor River de las últimas semanas. Marcelo Gallardo fue desequilibrante en la creación, bien asistido por Solari a su izquierda que se transformó varias veces en el tercer delantero y con Astrada detrás, en medio de los volantes peruanos. Gallardo clavó un tiro libre muy temprano, pero el inesperado empate del brasileño Nilson puso en riesgo lo que antes era un triunfo cómodo. River durmió hasta el final del primer tiempo; los peruanos durmieron la pelota con el toque lateral. El descanso les vino bien a los muchachos de Ramón que salieron con otra actitud a jugar la segunda parte.

Enseguida llegó la tranquilidad. Una profunda entrada de Gómez por derecha siguió con el taco atrás a Hernán Díaz que se fue al fondo con el campo libre y dio el pase atrás. Estaban Rambert y Solari para definir con todos los peruanos pasados en la marca. Rambert tuvo su reencuentro con el gol cuando la puso contra un palo de Balerio. Todo lo que quedó fue la impotencia del Cristal para llegarle a fondo a River que se fue conformando con la ventaja mínima y sólo a veces cambió de velocidad.

El cambio cantado dio resultados rápidamente. Cardetti entró por Solari y cabeceó un centro de Gallardo que fue el tercero y definitivo, con la complicidad de Balerio. El pequeño delantero cumplió otra vez. Jugó nueve minutos y le bastó para hacer un gol. Como para que River no se haya ido contento de Liniers, pensando que el domingo, en la misma cancha, tiene a Unión en el Clausura.

NA

Solari sigue de largo y se la lleva un peruano.
La diferencia del 3 a 1 se notó también en el juego.

Rojos y rosarinos

Independiente recibirá esta noche a Newell's con la posibilidad de alcanzar momentáneamente la punta del certamen en el encuentro que abre la novena fecha del torneo Clausura, televisado en sistema codificado a las 21.10. El entrenador de Independiente César Menotti aún no confirmó el equipo, debido a que Julio Toresani se recupera de una molestia, mientras que en los rosarinos Julio Saldaña reemplazaría al juvenil Nicolás Pavlovich. Independiente formaría con Mondragón; Núñez, Arzeno, Ríos, Díaz; Toresani o Gómez o Burruchaga, Cascini, Fernández, Garnero; Guerrero, Calderón. Newell's lo haría con González; París, Quiroga, Crosa, Faggiani; Saldaña, Franco, Duscher, Liendo, Guiñazú; Quintana.

Racing con dos bajas

Los jugadores de Racing, Pablo Bezombe y Martín Perezlindo, fueron inhabilitados provisoriamente ayer por la AFA por un pedido del Juzgado Comercial 1, ya que la entidad de Avellaneda mantiene una deuda de noventa mil pesos con una agencia de viajes.

TV

7.00
2-IMPACTO.
9.00
2-¡MOVETE!
10.00
9-EDUCACION A DISTANCIA.
11.00
9-TOM & JERRY Y EL TREN FANTASMA.
11-SUPER AGENTE 86.
13-UTILISIMA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VIVIR MEJOR.
9-24 HORAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS SUPERCAMPEONES.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-MEDIODIA CON MAURO.
7-RUMORES.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MARIA MERCEDES.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.55
7-COCINA CON DANIEL LOMAZZO.
14.00
7-DALE LITA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-ALAS.
14.30
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
15.55
7-VIDEO MODA.
16.00
2-POR QUERERTE TANTO.
7-COMICOSAS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-MILADY, LA HISTORIA CONTINUA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
9-BUGS BUNNY Y TOM & JERRY.
11-CEBOLLITAS.
13-MELROSE PLACE.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-HACIENDO ESCUELA.
9-LA CHICA DEL OCEANO.
11-ALF.
13-LAS CHICAS DE ENFRENTE.
18.30
9-LOS MAS ESCUCHADOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.7-DCC.
9-LA RED DEPORTIVA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-POLILADRON.
20.00
2-INSOLITO TV.
7-TELEGACETA.
9-24 HORAS.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-FIESTA DE LA CULTURA NACIONAL.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-VERANO DEL '98.
13-GASOLEROS.



"Gasalla en libertad", a las 22 por Canal 9, con Mariana Nannis superstar.

22.00
2-LA BIBLIA Y EL CALEFON.
9-GASALLA EN LIBERTAD.
11-CINE FANTASTICO.
13-ROMPEPORTONES.
23.00
7-EL ARTE DE LOS ARGENTINOS.
9-TE QUIERO, TE QUIERO.
23.30
2-DA2.
7-DNI.
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
2-ATORRANTES.
7-TELEGACETA CON ECO EN EL MUNDO.
9-SUNSET BEACH.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
00.25
13-CINE 13 DE TRASNOCHE: "V. I. WARSHSKI".
01.00
7-TE ESCUCHO.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
02.00
7-NOTICIERO DE LA RAI.

"Caiga quien caiga" y "El Rayo", un doblete que dará que hablar

La nueva temporada de ambos programas presenta modernizaciones tecnológicas, pero también de propuestas: el de Dolores Barreiro abre su espectro más allá de la moda, mientras que el de The Boss Mario Pergolini y sus secuaces incorporó noteros de notoria ácidez.

Por Eduardo Fabregat

Cuatro cabezas, dos goles: el martes por la noche, la productora de Diego Guebel y Mario Pergolini ocupó nuevamente durante dos horas y media la pantalla de América, para estrenar la temporada 1998 de sus programas. Y deben ser pocos los productores que pueden vanagloriarse de consumir semejante cantidad de tiempo televisivo a un ritmo infernal, y al mismo tiempo casi sin fisuras. La gran diferencia con el año anterior es que ahora "El Rayo" acerca su planteo al de "Caiga quien caiga", eliminando a conciencia su costado más fashion y buscando la vertiente de un magazine del espectáculo más o menos filoso, antes que en el mero retrato de personajes de alto glamour. Pero, además, las innovaciones tecnológicas implementadas en este cuarto año permiten un despegue visual de los programas, en un momento en el que la "edición veloz" se convirtió en norma.

El programa conducido por Pergolini, Di Natale y De la Puente arrancó a lo grande, con una secuencia de apertura –el "juicio" que venía promocionándose en los días previos– que muta del suspenso del inicio a una antológica resolución con Carlitos Balá. La otra estrella del primer programa fue la ya habitual cobertura de Andy Kustnezoff de los Oscar, que este año propició encuentros cercanos con –entre otros– Robin Williams, Linda Hamilton y Samuel L. Jackson, y un increíble diálogo en perfecto castellano con Robert Duvall. Sin embargo, "CQC" se las arregló para mantener la integridad del programa más allá de sus jugadores individuales (rubro en el que estrenó a Patricio Franco y Diego Recalde, con un bizarro "CQC Kids", y al informadísimo Daniel Malnatti, que puso en apuros a Beliz), y descargar su acidez habitual sobre Bussi, la policía, el juez Trovato, la re-reelección, Jorge Yoma –quien aceptó no tener ni idea de qué proyecto había aprobado su bancada– y la TV en general. Faltaron habituales "estrellas invitadas" como Fernández Meijide, De la Rúa, Ruckauf o el mismo Menem... pero ya habrá tiempo.





Dos secuencias de la brillante apertura de "Caiga quien caiga".
El equipo soporta un juicio parcial, interrumpido por Carlos Balá.

Stars. *El primer CQC brilló en la cobertura de Andy Kustnezoff de los Oscar, con chascarillos con Robin Williams, Linda Hamilton y un diálogo increíble con Robert Duvall.*

En "El Rayo", en tanto, se cumplió la cábala de incluir en el primer programa una entrevista con Adrián Suar. Y el largo reportaje no tuvo desperdicio, una serie de rounds en los que Dolores Barreiro -protagonista de una apertura tan impactante como la de "CQC", pero por motivos harto más agradables– se dio el lujo de poner a Suar contra las cuerdas, desempolvando del archivo varios bochornos televisivos. De los cuales, sin embargo, el jefe de Pol-Ka supo reírse y admitir sin arrepentimientos. Suar fue el nexo entre las apariciones de Sol Acuña (relatando su cena con Mick Jagger), Javier Martínez y su record de batería –en el que Juanse informó que "yo tengo el record de tocada de culos"–, un informe sobre "Gasoleros", un olvidable encuentro con la Cicciolina y la cobertura del festival de las Madres en Rosario, una clara muestra de la apertura temática que busca el ciclo en su cuarta temporada.

El otro elemento unificador entre los programas del martes tiene que ver con la técnica. Sobre todo en "El Rayo", aparecen recursos que buscan renovar el criterio de edición, conformando una imagen de notable factura y apelando a trucos que le dan aire fresco. Así, fueron notables las "polaroids" que presentaron el currículum de Suar y que sirvieron para separar partes de una misma nota dividiendo en fragmentos la pantalla, o el efecto que modificó de manera cinematográfica el escenario en el que Daniel Tognetti presentaba su nota sobre Bussi. Por fortuna, la tecnología es en este caso sólo un arma más: de acuerdo con lo visto en el estreno, "CQC" y "El Rayo" prometen otra temporada para convertir al martes en un día televisivo predilecto.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



VIVEN,
de Frank Marshall.
A las 22 por USA Network.

Con un presupuesto de más de 100 millones de dólares, Marshall (quien luegp dirigiría *Congo*) reconstruyó una tragedia de ribetes míticos, ocurrida en 1972, cuando un avión de la Fuerza Aérea Uruguaya en el que viajaba a Chile el equipo de rugby Old Christians se estrelló en las montañas de los Andes. Los sobrevivientes –de entre 18 y 20 años– pasaron 72 días abandonados y, pese a la lógica aprehensión inicial, recurrieron a la antropofagia para sobrevivir. Entre los protagonistas se encuentran los luego mucho más famosos Ethan Hawke y Vincent Spano.



EL RAYO VERDE,
De Eric Rohmer.
A las 4.25 por CV-Sat.

La obra más famosa de este director clave en la nueva ola del cine francés de los '70 forma parte de una serie que llamó *Comedias y proverbios*, e incluye otras obras ejemplares como *Los cuentos morales*. Delphine (Marie Rivière) se ha quedado sin pareja pocos días antes de sus vacaciones, pero decide irse e todas maneras. Deambula sola por las playas cuando escucha la historia del rayo verde: un fenómeno que se da al atardecer sólo en contadas ocasiones. Quien lo ve, puede ver dentro del corazón de los demás. Suele encantar a las mujeres.



HITLER, UN FILM DE ALEMANIA
de Hans-Jürgen Syberberg.
A las 22 por Bravo.

El programa Cienlímite que se emite por la señal Bravo proyectará durante sus cuatro emisiones del mes de abril las siete horas de esta obra maestra del cine alemán filmada entre 1976 y 1977. Hoy se emitirá el primer capítulo titulado "Desde el fresno origen del mundo al roble de Goethe en Buchenwald". El film toma elementos documentales y ficcionales, de teatro, de la ópera wagneriana y hasta mitos, en la búsqueda por desentrañar el legado de Hitler (que aparece repetidas veces como una marioneta) a la cultura y el inconsciente colectivo alemán.



BUSCO MI DESTINO,
de Dennis Hopper.
A las 22.45 por I-Sat.

Convertida en película de culto, *Busco mi destino*, como *Zabriskie Point* de Michelangelo Antonioni, es más que una obra de ficción: ha quedado en la historia del cine como documento de una época, la del *Flower Power*. Peter Fonda y Dennis Hopper encarnan a dos jóvenes que recorren Estados Unidos en moto, con un botín dentro del tanque de nafta, fruto de la venta de cocaína. Buscan una comunidad hippie pero chocan on the road con otros especímenes y la incomprensión de los campesinos. Muy joven, descuella también Jack Nicholson.

Llegó, huyó y no lo pescaron

Bob Dylan arribó dando la nota: como la organización no lo esperó a tiempo en el aeropuerto, se marchó a su hotel en taxi.

El mítico músico Bob Dylan llegó a Buenos Aires e hizo lo que podía esperarse de él: se enojó por una desinteligencia con la organización de sus actuaciones, a la que dejó pagando en público. Los hechos se precipitaron cuando descubrió que no había nadie de la organización esperándolo en el aeropuerto para trasladarlo al hotel, como es de rigor, y en uno de sus arranques, en vez de esperar, decidió arreglárselas solo. Así, con una botella de vino en la mano cruzó todo el hall, mientras los taxistas le ofrecían transporte como a cualquier hijo de vecino, y estallaban los flashes fotográficos. La prensa sí lo estaba esperando a tiempo. Y allí se fue, sin sus eternos anteojos negros y con una sencilla campera color crema, acompañado por un guardaespaldas y una asistente.

El taxista de pulóver bordó que lo trasladó desde el aeropuerto al centro no entendió hasta pasado un rato que ese señor con cara seria era famoso. Dylan tampoco llegó a horario al hotel: se retrasó dando algunas vueltas por el centro de Buenos Aires, donde ya había estado una vez. Mañana y el domingo, este hombre huraño estará tocando en River Plate junto a los Rolling Stones. Ayer, los organizadores trataban por todos los medios de capear el temporal que se generó por la mañana. Dylan es de los que saben pasar boletas, seguro. A la hora de las explicaciones, la empresa Rock & Pop aseguró que había enviado a una persona a esperarlo, pero explicó que una falta de coordinación con la aerolínea que trajo a Dylan desde Miami impidió que cumpliera su cometido. "Cuando la persona de Rock & Pop fue a preguntar a United Airlines si el vuelo había llegado, le dijeron que no figuraba como que hubiera aterrizado, entonces fue a organizar a las vans que iban a trasladar a Dylan", justificó a **Página/12** una vocera de la organización.

El sábado y domingo, Dylan –cuya anterior visita al país fue en 1991– hará en River un show de 75 minutos y estará sobre el escenario a las 20.30, con los locales Viejas Locas y Las Pelotas como soportes. Las dos noches el espectáculo será cerrado por los Stones, que en este fin de semana elevarán a cinco sus presentaciones en Buenos Aires. Además de los conciertos por separado, se especula con la posibilidad de que sobre el final compartan el escenario para "alguna sorpresa" –según señaló Grinbank–, que podría tratarse de la interpretación conjunta del tema de Dylan "Like a Rolling Stone". O por lo menos eso es lo que todo el mundo desea, teniendo en cuenta que ya cantaron ese tema durante un breve lapso compartido hace tres años durante un show de la banda en Francia.

La visita de Dylan pudo concretarse gracias a que logró cancelar algunas actividades que tenía programadas en Estados Unidos. "Tenía compromisos en Estados Unidos dentro de su gira americana, pero logró levantarlos y se pudo concretar este show doble para el que trabajamos mucho tiempo", señaló Grinbank. Este es un momento especial en la carrera de Dylan, porque su último álbum *Time Out of Mind*, además de ser el primero tras ocho años, fue celebrado por la crítica y recibió dos premios Grammy. Aunque parezca bastante mayor que sus compañeros de escenario este fin de semana, Dylan tiene 56 años, 35 años de carrera y 40 álbumes grabados. Y sigue siendo polémico. Famoso por su mutismo, hace 6 meses dio un concierto en Bolonia (Italia), en un congreso religioso presidido por el papa Juan Pablo II, decepcionando a algunos fans. A otros no los sorprendió: en general, Dylan hace exactamente lo que quiere, como demostró ayer en Ezeiza. Tras la despedida de Buenos Aires, Dylan y los Stones volverán a unir fuerzas para dos conciertos en Brasil, los días 11 y 13 de abril.

Paseo. ***Dylan tampoco llegó a horario al hotel: se retrasó dando vueltas por el centro de Buenos Aires, donde ya había estado una vez en 1991.***



DyN

Bob Dylan a la salida de Ezeiza, cuando se produjo el incidente.
Su cara parecía por momentos la de una auténtica majestad satánica.

Un viejo caminante

No es la primera vez que Bob Dylan está en Buenos Aires, y no es la primera vez que protagoniza una anécdota de esas que se repiten con el paso de los años. En 1991, cuando salía desde el hotel para tocar en Obras (en esa oportunidad dio tres shows), pidió ir solo en remise hasta el estadio. Cuando se acercaba a los bosques de Palermo, indicó al remisero que lo dejara bajar ahí. El chofer se mostró reticente, pero Dylan insistió: "Dígales que *yo* le dije que me deje". Solo, cruzó los bosques de Palermo, de noche, y entró a Obras caminando, donde lo esperaba su banda. Ante una pregunta, dijo que había sentido la necesidad interior de caminar.

LOS STONES

Cuando

Por Mariana Enríquez

La imagen más extraña de la noche en que la actuación de un grupo inglés coincidió con un nuevo aniversario de la recuperación de las islas Malvinas tuvo lugar poco después de las 21: inmediatamente después del minuto de silencio solicitado desde el escenario por Héctor Figueroa, presidente de la Federación de Veteranos de Guerra, más de 30 mil personas se unieron en el grito de "el que no salta es un inglés". Poco antes, en medio del estremecedor silencio que ganó la cancha de River, una voz había sintetizado el sentimiento general: "*¡Galtieri hijo de puta!*". Pese a las consignas, tanto afuera como adentro del Monumental, estaba claro que la guerra nada tiene que ver con el arte.

La prueba más contundente se produjo a las 22, cuando se abrió el telón blanco que cubre el espectacular escenario del *Bridges to Babylon Tour*. La aparición de Keith Richards, entregando el indestructible riff de "Satisfaction", hizo olvidar cualquier cuestión política y provocó el primer gran estallido en las casi 50 mil personas presentes. Comenzaba una nueva fiesta Stone en Buenos Aires, y para los pibes parecía evidente que puede disfrutarse de la música de un grupo inglés sin que eso signifique una traición a la patria. Al cierre de esta edición, Mick Jagger se había limitado a saludar al público con las mismas palabras que viene utilizando desde el inicio de la serie de shows, el domingo, sin hacer alusiones al 17° aniversario del desembarco. Pero al promediar el show, durante el pase que realizan del escenario mayor a un pequeño escenario al centro del estadio, el baterista Roger Watts se puso una camiseta de la selección argentina.

La velada recién comenzaba cuando se pronunció la primera dedicatoria: hasta ese momento, el show de los teloneros argentinos Turf se desarrollaba en medio de cierta indiferencia general. Pero el cantante Joaquín Levinton tomó el micrófono para "dedicar este show a los chicos de Malvinas", y entonces la gente se encendió, aplaudió y cantó. En la tercera presentación de los Stones en Argentina, el recuerdo de los chicos de la guerra estuvo siempre presente: abundaban los pibes con camisetas de la selección argentina, y de vez en cuando surgía espontáneamente

ACTUARON EN RIVER, EN UNA NOCHE SIGNADA POR MALVINAS

el arte logra borrar las fronteras

El tercer show de los Rolling Stones, que coincidió con el aniversario de Malvinas, dio pie a una situación extraña: la gente gritó "el que no salta es un inglés", pero luego se entregó a la fiesta.

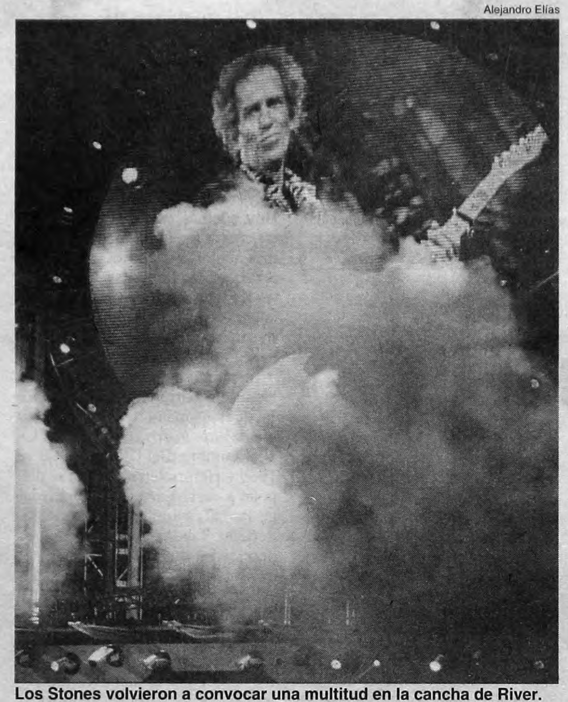
Posturas

◆ En 1985, Yes fue el primer grupo inglés de rock en tocar aquí después de la guerra. Hubo una amenaza de bomba similar a la que en 1983 había impedido que actuara Kiss. No pasó nada. Dos años después, Sting dedicó el tema "Fragilidad" a "los soldados argentinos e ingleses que murieron en una guerra injusta"

◆ En 1993, Ian Anderson, de Jethro Tull, escribió para el suplemento **No** de **Página/12**: "No creo que Thatcher sea criminal de guerra pero en mi cuaderno de apuntes *se parece poderosamente a eso*. Quiero dejar claro que ningún británico que yo conozca, ha dicho en estos años '¡qué bueno, ganamos la guerra!'".

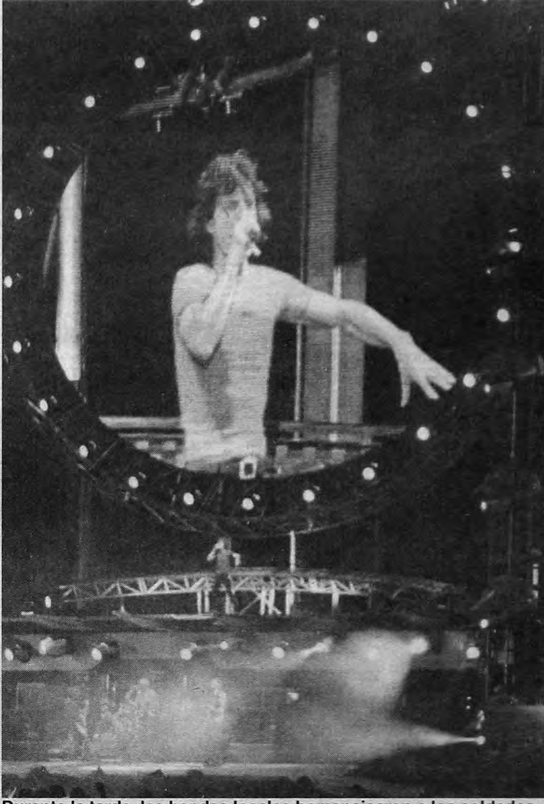
◆ Cuando Paul Mc Cartney llegó a Buenos Aires para presentarse en el estadio de River, en una entrevista con **Página/12**, dijo: "Ese fue un asunto loco, estúpido. Todo el mundo en Inglaterra pensaba que éramos un imperio viejo, en decadencia, y que si algo había que hacer con las Falklands era devolvérselas a la Argentina".

Alejandro Elías

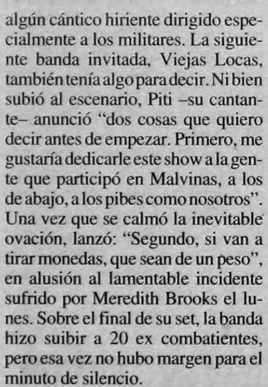


Los Stones volvieron a convocar una multitud en la cancha de River.
Curiosamente, la gente cantó "el que no salta es un inglés".

Alejandro Elías



Durante la tarde, las bandas locales homenajearon a los soldados.
Hubo un minuto de silencio en honor a los caídos en la guerra.



algún cántico hiriente dirigido especialmente a los militares. La siguiente banda invitada, Viejas Locas, también tenía algo para decir. Ni bien subió al escenario, Piti –su cantante– anunció "dos cosas que quiero decir antes de empezar. Primero, me gustaría dedicarle este show a la gente que participó en Malvinas, a los de abajo, a los pibes como nosotros". Una vez que se calmó la inevitable ovación, lanzó: "Segundo, si van a tirar monedas, que sean de un peso", en alusión al lamentable incidente sufrido por Meredith Brooks el lunes. Sobre el final de su set, la banda hizo suibir a 20 ex combatientes, pero esa vez no hubo margen para el minuto de silencio.

En la platea, Claudio (42) daba otro resumen para los sentimientos de la noche. "Pensar que está mal que los Stones toquen un 2 de abril es la misma huevada de siempre de los que se hacen llamar 'nacionalistas'. El problema no es ése, sino la pérdida de los chicos que murieron por una manga de borrachos".



El Monumental amaneció con una gigantesca pintada alusiva.
En los alrededores, sin embargo, no hubo mayores incidentes.

DOS EX COMBATIENTES QUE QUISIERAN HABER IDO A RIVER

¿Los ingleses tienen la culpa de todo?

La "Casa del veterano de guerra", en México al 700, está llena de movimiento la tarde del 2 de abril. La televisión transmite imágenes de la manifestación docente y de la llegada a Buenos Aires de Bob Dylan. Cada media hora, los titulares de un canal de noticias hablan del aniversario de la "toma". Uno de los ex combatientes corrige: "ninguna toma, ¡fue una recuperación!". "Es así cada 2 de abril", admiten resignados un chaqueño y un bahiense. Uno de ellos es rockero –tiene un símbolo de la paz colgando del cuello– y tiene ganas de ir a ver a los Stones, pero no dinero. Ninguno entiende que la visita de artistas ingleses pueda molestar a nadie, pero saben que un sector derechista de ex combatientes intentó poner el grito en el cielo.

El del sur se llama Luis Savino Vargas, tiene 37 años y es sobreviviente del crucero Belgrano ("lo más gracioso que me preguntan es *¿Y... te salvaste?*"). No fue a ver "Titanic" porque, resume, "no tengo un mango". Es fan de los Redonditos y le gustan los Stones, pero si no le alcanza para el cine ¿cómo pagar una entrada a River? A su lado, Juan Ramón Villalba, 34, parte de un grupo de artillería de Córdoba y hoy portero de un colegio de Palermo, dice que no entiende cómo los Stones pueden tener algo que ver con aquella guerra. "Pasan tantas cosas en este país... Si te vas a dar manija por cada inglés que venga..." Un rato antes, Vargas reflexionaba así: "Si el gobierno permitió que Lady Di viniera como una reina o que el principito Andrés visitara una base naval... ¿de qué nos podemos asustar?".

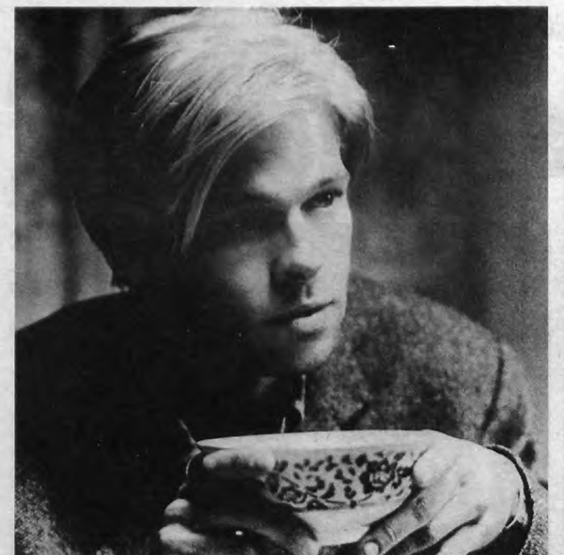
Los dos coinciden en que no tiene sentido repudiar un acto estrictamente cultural. "Es algo a lo que no se puede hacer la contra, es música...", define Vargas. "¿Como pueden molestarse con los Stones si el Presidente está pidiendo de rodillas que lo reciban allá?" La actitud de repudio de un grupo de ex combatientes, que hicieron una gigantesca pintada en el estadio de River con la leyenda "Las Malvinas son argentinas", los deja asombrados. "¿Para qué?", preguntan. Desde el triste regreso –unos a hospitales, otros a la indiferencia, todos a la pobreza–, más de 300 combatientes se suicidaron. Los Stones no tienen la culpa de eso. Los ingleses tampoco.

NA

Alejandro Amdan



Vargas y Villalba, ex combatientes que no mezclan guerra con cultura.
"No te podés dar manija por cada inglés que venga...", dicen.


Pitt es carismático, pero en este film con eso no alcanza.
La escena en que hace bailar twist a los damas es too much.

"SIETE AÑOS EN EL TIBET" DECEPCIONA

Bailando el twist zen

El prestigio de Jean-Jacques Annaud y las virtudes de Brad Pitt naufragan irremediablemente en un típico producto hollywoodense para público en busca de historias morales en ambientes exóticos.

SIETE AÑOS EN EL TIBET 4 PUNTOS

(*Seven Years in Tibet*). Estados Unidos-Francia-Inglaterra, 1997.
Dirección: Jean-Jacques Annaud.
Guión: Becky Johnston, basado en el libro de Heinrich Harrer.
Fotografía: Robert Fraisse.
Música: John Williams.
Intérpretes: Brad Pitt, David Thewlis, B. D. Wong, Victor Wong, Sonam Wangchuck, Duncan Fraser.
Estreno de ayer en el Ocean, Gaumont, Santa Fe, Multiplex Belgrano, General Paz, Solar de la Abadía, Patio Bullrich, Paseo Alcorta.

Por Guillermo Ravaschino

Cambia, todo cambia. Hasta las recetas para construir un bodrio cinematográfico cambian. Hace medio siglo alcanzaba con montar un largo romance lacrimógeno, fotografiar imponentes escenarios naturales como telón de fondo y cerrar trato con un par de *stars*. Hoy, además, es necesario incorporar ciertos temas de fondo –cuantos más, mejor– y tratarlos con la ligereza que hizo famosos a los manuales Kapelusz. Observando al pie de la letra, eso sí, el decálogo de la corrección política. *Siete años en el Tibet* cumple con todos los requisitos.

Inspirado en la autobiografía de Heinrich Harrer, el film de Jean-Jacques Annaud (*El amante*, *El nombre de la rosa*) arranca en las altas cumbres del Himalaya. Corre 1939 y Heinrich (Brad Pitt) se dispone a *desvirgar* la cima del Nanga-Parbat en nombre del orgullo hitleriano. Las palabras de Annaud publicadas dos días atrás en estas páginas dan una pauta del segmento *alpino* de la producción: "Un montañista es un egoísta que da cualquier cosa por llegar a una cumbre difícil". Pero estalla la Segunda Guerra, y el "egoísta" cae en manos de los ingleses, amos de la India por aquellos años. Previsiblemente, Heinrich empezará a templarse en la solidaridad y otras cuestiones en el campo de prisioneros Dahra-Dun. Para entonces nace Rolf, su primogénito, y el intercambio epistolar sugiere que su esposa se ha enamorado de otro.

Hasta aquí *Siete años...* es poco más que una comedia leve. Fugados de los ingleses, Heinrich y su colega Peter (David Thewlis) se pasean por los techos del mundo como Pancho por su casa, aunque no tienen dinero ni comida. En esto están como la película, que vaga sin rumbo tras una hora larga de proyección. Pero llega cierto invierno (el sexto) y las cosas empiezan a encaminarse. ¡Para qué! Comienza un nuevo film dentro del film, destinado a ensalzar las virtudes del budismo con los peores vicios hollywoodianos. Lhasa, nada menos que la ciudad prohibida del Tibet, no sólo acoge a los foráneos sino que se adapta a ellos. Les consiguen ropas *fashion*, les hablan en inglés (o en "alemán", porque todo está dicho con acento), ungen a Pitt como primer consejero del Dalai-Lama, un niño de 6 años al que toma de hijo... con todas las alegorías correspondientes.

Esta etapa, que por momentos puede verse como una pretenciosa caricatura de las aventuras de Tintín, no se priva de convertir a Pitt en un superhéroe de cartón: arreglará automóviles, construirá una radio y un microcine, educará al Dalai, será un agrimensor eximio... Todo parece *too much* cuando, ya convertido en prócer, Pitt logra que los monjes bailen el twist. Y sin embargo hay más. Llegan los generales chinos. Petisos, gordos, con cara de perro y peores modales, vienen de parte de Mao para arrasar con todo. Ni los años más duros de la Guerra Fría se permitían villanos de trazo tan grueso. En fin: sépase que los años son mucho más que siete, y que el paseo turístico no se termina aquí. Culminará mucho después, a caballo de un happy ending como Dios manda, con el arrepentimiento, la redención, el orgullo y otros sentimientos plenos arriba de la montaña. Y eso que en la cumbre no hay mucho espacio.

Estilo. ***Ni los años más duros de la Guerra Fría se permitían villanos de trazo tan grueso como los chinos que hostigan a los tibetanos de Annaud.***

"JUGANDO CON LA VIDA", CON DAVID DUCHOVNY

Más que film, un expediente

JUGANDO CON LA VIDA 4 PUNTOS

(Playing God). Estados Unidos, 1997.
Dirección: Andy Wilson.
Guión: Mark Haskell Smith.
Fotografía: Anthony B. Richmond.
Música: Richard Hartley.
Intérpretes: David Duchovny, Timothy Hutton, Angelina Jolie, Michael Massee, Peter Stormare.
Estreno en el Normandie.

Por G. R.

Saludables aires de film noir envuelven los primeros minutos de *Jugando con la vida*. Una aginebrada voz en off, en primera persona, pasa revista al oscuro presente de Eugene Sands (David Duchovny, el popular Fox Mulder de la serie *Código X*), mientras la pantalla lo muestra entre penumbras, deambulando por los bajos fondos. El hombre fue médico, y de los buenos, hasta que su afición por las drogas se cobró la vida de un paciente y, con ella, su licencia. Ahora vaga por aguantaderos y boliches, a la caza de la dosis de *caballo* necesaria para mantenerse en pie. Cierta noche, un hampón baleado en los pulmones le da la oportunidad de volver a ejercer sus talentos de galeno. Lo opera en plena disco. A falta de anestesia, bisturíes o escalpelos, recurre a una botella de agua mineral, una percha, cinta adhesiva, alambre. Y lo salva. Aquí culmina el clima de film noir y empieza el cambalache.

La hazaña de Eugene llega a oídos de Raymond Blossom, un prominente mafioso animado por Timothy Hutton con toda la logística televisiva: hiperkinesis, gritos, largas camisas de raso y pelo corto con un toque de gel. Blossom ve en Eugene al candidato perfecto para curar a sus matones (se los hieren cada dos por tres); Eugene ve en Blossom la ocasión de oro para reincidir en su oficio. Duros avatares, en tanto, complican la vida del mafioso. Allí están, cuándo no, los gangsters rusos (se llaman Dimitri y Vladimir, lo que da una pauta de la imaginación del guionista), disputándole la torta del delito. Y esa novia que cada vez lo quiere menos y cuyos ojos se irán posando en el protagonista. Lo que resta se puede adivinar. Intervenciones quirúrgicas en cuartos de hoteles cinco estrellas. Mansiones, piscinas, persecuciones automovilísticas. Dignatarios de diversas etnias (chinos gordos incluidos) discutiendo alta política con Blossom en la mesa de un café. Una avalancha de *fucks* y *fuckers* que podría aspirar al libro Guinness de los records. Y la creciente pica entre el mafioso y el doctor, que en su momento será tentado por los hombres del FBI para oficiar de alcahuete.

La fiesta de Jodos

"¿Quién es éste? Te confundiste de casete", dijo el pianista Horacio Larumbe. Estaba escuchando las cintas que su mujer le acercaba, con las pruebas para la Bienal Juvenil. El músico que no parecía un principiante era Ernesto Jodos, uno de los más talentosos entre los aparecidos últimamente en el jazz argentino y mañana a la 0.30 estrenará su trío, con Hernán Merlo y Fernando Martínez, en el Club de Jazz del Paseo La Plaza.

"Los músicos de tango tocan con demasiado ruido a viento"

Por Diego Fischerman

Hay instrumentos cuya identificación con un género musical o con una región en particular es casi absoluta. Si resulta difícil pensar en la gaita fuera de la cultura celta o, incluso, en el acordeón fuera de los valses franceses, el caso del bandoneón es aún más notable. Simplemente porque, a partir de su invento, su único destino parece haber sido el tango. Salvo por una excepción: el argentino Alejandro Barletta, quien terminó convirtiéndose en una leyenda al inventar una técnica para el instrumento que le permitiera abordar obras clásicas y al incorporar al repertorio del bandoneón composiciones de Bach, Frescobaldi, Grieg, Telemann o Händel.

Y también propias. Algunas, a las que él llama "cósmicas", exploran lo climático y utilizan timbres que nada tienen que ver con lo que un oyente desprevenido podría esperar de un bandoneón. Otras, como para demostrar que también es posible, son tangos. Tangos atípicos, en todo caso, si se tiene en cuenta que de los bandoneonistas de tango ninguno le parece, según cuenta a **Página/12**, suficientemente bueno. "Me gustaba Troilo –cuenta–, por su fineza, por la delicadeza del fraseo; pero, en realidad, ningún bandoneonista de tango toca bien el instrumento. Hay demasiado ruido a viento."



Alejandro Barletta y sus quejas de bandoneón.
Toca con el fuelle a Bach, Grieg, Händel y Frescobaldi.

Barletta asegura haber trabajado una técnica distinta a la de los músicos populares y aclara que ha "podido llegar a cosas muy importantes dentro del repertorio universal. Porque pasa otra cosa, y es que cuando empecé a tocar bandoneón me di cuenta de que no había obras escritas para él". La historia de cómo eligió ese instrumento y del porqué de la elección de un repertorio que está lejos de ser el habitual es, sin embargo, sencilla: "En la cuadra había un bandoneonista, que era unos cinco años más grande que yo, y que nos llevaba a la casa y nos enseñaba o, más bien, nos dejaba jugar con el instrumento. Después, mi papá, como me vio entusiasmado, en vez de un juguete me regaló un bandoneón. Y empecé a estudiar música con un violinista del Colón. El no sabía nada de este instrumento y me dejó una partitura de un concierto de Mozart para que la estudiara. Y bueno, yo la estudié".

El otro malentendido, dice, es suponer que el bandoneón fue creado como una especie de órgano de cámara. "Es mentira, los primeros bandoneones eran del tamaño de un puño. Y hasta donde se sabe, nunca pasó de las cervecerías. De allí llegó a Buenos Aires y, como dijo un alemán después de que toqué Bach en Santo Tomás, la iglesia donde él había sido maestro de capilla, mientras ellos se quedaban dormidos, un argentino descubría lo que podía hacerse con el bandoneón." La identificación de este instrumento con un género en particular, en todo caso, tiene que ver, para él, con causas misteriosas. "Por qué fue el tango el que adoptó el bandoneón no lo sé. Tampoco de dónde salió la técnica con la que lo tocan los tangueros. Supongo que fueron probando distintas cosas y se las fueron pasando boca a boca. Debe ser por eso que tocan mal, porque nadie les enseñaba."

Sin embargo, opina que "eso también tiene méritos". Los músicos de tango, según él, "tuvieron que resolver problemas nuevos porque el instrumento era nuevo; nadie lo había tocado antes y nadie sabía cómo hacer música con él. Pero el problema es que esas soluciones intuitivas, que tienen que ver más con pruebas y errores que con una búsqueda metódica y racional, se fueron fijando con el tiempo y lo que en el comienzo era explicable y hasta comprensible, hoy ya no lo es. Yo puedo comprender que un músico de tango de principio de siglo tuviera que arreglárselas de cualquier manera pero hoy, realmente no soporto escuchar un bandoneón mal tocado por la sencilla razón de que se lo puede tocar bien".

CON MUSICOS DEL INSTITUTO THELONIOUS MONK

Llega Hancock a Buenos Aires

Al anuncio para fines de abril de la visita de Chick Corea y, cerca de fin de año, del canadiense Oscar Peterson –que estuvo virtualmente retirado durante años a causa de una hemiplejia– debe sumarse la de Herbie Hancock. Junto con la cantante Lisa Henry y al frente de un grupo de miembros del Instituto de Jazz Thelonious Monk, del Conservatorio de New England, en Boston, el pianista que integró el famoso quinteto de Miles Davis del '64 al '68, tocará el próximo 21 de abril en la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín.

Hancock es uno de los pianistas de jazz más dotados técnicamente y un excelente compositor. Sus álbumes de los '60 (particularmente *Maiden Voyage*) fundaron un estilo que mucho tuvo que ver con la estética diseñada por el sello Blue Note y en el que las leyes del Hard Bop tomaron caminos armónicos y climáticos más sutiles. Con una carrera de más de treinta años, sus dos últimos discos publicados están entre lo mejor de su producción. En *New Standards* colocaba en la posición de clásicos del jazz a varios temas de rock junto a un grupo en el que se destacaban Michael Brecker en saxo tenor, Dave Holland en contrabajo y Jack De Johnette en batería. En el más reciente, *1 + 1*, elabora junto al saxofonista Wayne Shorter una teoría acerca del dúo entendido como célula básica del jazz. Además de sus famosos encuentros con Chick Corea, su grupo de homenaje a Davis, con el que ya estuvo en Buenos Aires hace cuatro años y su papel en el descubrimiento del trompetista Winton Marsalis, cuya primera aparición fue en su cuarteto, Hancock tiene el dudoso mérito de haber sido el primer músico de jazz en entrar a la MTV, con unos vistosos videos en los que unos esqueletitos bailaban al son de la espantosa música *disco* que el pianista pergeñó en los '80. Esta visita, la primera que el pianista hará como líder, coincide además con la edición de la caja de seis CDs que agrupa todas las grabaciones realizadas en estudio por el quinteto de Davis que lo incluía.

En un momento en el que las ocasiones no parecen ser demasiado propicias para los empresarios que quieren traer músicos de jazz a la Argentina, estas actuaciones, patrocinadas por el gobierno estadounidense, estarán entre lo más destacado de la temporada.

"HAY FIESTA EN ANILLACO", UNA RAREZA

Leguízamo, al galope

El humorista Ricardo Leguízamo entretiene y hace pensar con un espectáculo unipersonal que parte de la certeza de que la Argentina está viviendo los estertores de "la era Anillaco".



HAY FIESTA EN ANILLACO — 7 PUNTOS

unipersonal de Ricardo Leguízamo.
Dirección musical: Alejandro Pirro.
Escenografía: Alfredo Godoy Wilson.
Retroproyección: Gito Petersen.
En La Trastienda (Balcarce 460), los viernes a las 21.

Por Cecilia Hopkins

No se trata del monólogo político a la manera de Enrique Pinti o de su émulo marginal, Pablo Misacantano. *Hay fiesta en Anillaco* tampoco es un unipersonal exclusivamente consagrado a dedicar chanzas y dardos críticos a la figura del Presidente y sus colaboradores, aunque todo el primer tramo parezca indicar que no va a apartarse del tema. En ese plan, antes de que el actor se haga presente, una pantalla instalada en el escenario difunde un zapping de imágenes que se regodea con los costados más frívolos de la personalidad del primer mandatario. Ahí se lo ve con inusitada torpeza bailando un motivo árabe junto a una odalisca, besando a Claudia Schiffer o en un relajado intercambio de superficiales dichos con Susana Giménez. Una vez concluido el tape, Leguízamo y su guitarra ganan la escena junto a Alejandro Pirro, el músico que lo asiste.

El actor galopa adecuadamente sobre sus recursos: canta bien, domina remates y pausas y sabe obtener la participación del público. Para introducirse en el tema de "la era Anillaco", recurre a la imitación del cantor nacionalista Roberto Rimoldi Fraga para justificar las ostentosas costumbres presidenciales en un recitado gauchesco. Entre otras cosas, compara el boato de la mansión de Anillaco con el monumental Palacio San José, residencia de Justo José de Urquiza. Tal vez para matizar la velada (o para aprovechar material de otros unipersonales) el actor paranaense mantiene la sátira política pero como telón de fondo del relato de experiencias personales. Los berretines consumistas o el apego desenfrenado a los productos dietéticos inspiran las letras de los temas que interpreta, en ritmo de cumbia, tango, chamarrita o chacarera.

Las paradojas de la vida nacional también hacen reflexionar: ¿Qué seriedad se puede esperar en un país donde la prisión perpetua dura apenas 6 años?. Al promediar el show, cuando debe entonar su tema "La globalización", Leguízamo ya tiene al público en el bolsillo, entregado a la tarea de inflar los globos que están sobre las mesas para hacerlos volar por la sala en el momento preciso. De tanto en tanto y mediante el sistema de retroproyección que maneja Gito Petersen, en la pantalla aparecen ilustrados los temas que desarrolla, que son incontables. Sin solución de continuidad, Leguízamo se explaya sobre la situación de los docentes o pasa a hacer referencia a la caída en desgracia de los Fassi Lavalle y al baqueteado conflicto entre Susana y Roviralta. "Lo peor de todo –reflexiona– es que hay fiesta en Anillaco." Y en tren de imaginar los preparativos del jolgorio, asegura que en la mesa del festín "Menem pone el vino, y Corach las servilletas".



Ricardo Leguízamo es entrerriano, buen cantor y guitarrero.
Pero, por sobre eso, un humorista que contagia a su público.

cine

ABUSO DE PODER
P/M/16 c/Res. Con Nick Nolte y Melanie Griffith.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.40.-

AMISTAD
P/M/13. Dir.: Steven Spielberg. Con Morgan Freeman y Anthony Hopkins.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 16.10, 19.15 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.50, 19.30 y 22.15.-

CUESTION DE FE
APTA. Dir.: Marcos Loayza.
Cosmos 1.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30: "Metrópolis", de Fritz Lang".-

DULCE AMISTAD
P/M/16. Dir.: Hettie MacDonald.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18.40, 21 y 23.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. Dir.: Taylor Hackford. Con Al Pacino y Keanu Reeves.
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.45, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL CUARTO PODER
P/M/13. Dir.: Costa Gavras. Con Dustin Hoffman y John Travolta.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-

EL DULCE PORVENIR
P/M/16. Dir.: Atom Egoyan. Con Maury Chaykin y Peter Donaldson.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.20, 20.40 y 22.50.-

EL MENSAJERO
P/M/13. Dir.: Kevin Costner. Con Kevin Costner y Will Patton.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.30, 18.10 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.-

EL ORO DE ULISES
P/M/13. Dir.: Víctor Nuñez. Con Peter Fonda.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.-
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16.10, 18.30, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL PODER DE LA JUSTICIA
P/M/13. Dir.: Francis Ford Coppola. Con Matt Damon y Claire Danes.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.50, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.50, 16.50, 19.40 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 17.10, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 17.05, 19.50 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.15, 19.30 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16.10, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-

EN BUSCA DEL DESTINO
P/M/13. Dir.: Gus Van Sant. Con Robin Williams y Matt Damon.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.35, 15.10, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 12.40, 14.50, 17.20, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

FUGA DE CEREBROS
P/M/13. Dir.: Fernando Musa. Con Nicolás Cabre y Luis Quiroz.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.35, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA. Dir.: Sam Weisman. Con Brendan Fraser y Leslie Mann.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

JUGANDO CON LA VIDA
P/M/16. De Andy Wilson. Con David Duchovny y Timothy Hutton.
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA BELLEZA DE LAS COSAS
P/M/16. Dir.: Bo Widerberg. Con Marika Lagercrantz y Tomas von Bromssen.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.15, 16.50, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

LOS ANGELES: AL DESNUDO
P/M/16. Dir.: Curtis Hanson. Con Kim Basinger y Rossell Crowe.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15, 17.30, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16.40, 19.20 y 22. Sáb. trasn.: 0.40.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.10, 17, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13. Dir.: James L. Brooks. Con Jack Nicholson y Helen Hunt.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 14, 16.45, 19.35 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 14.10, 17.05, 20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.50.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.10, 16.25, 19.30 y 22.10.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.40, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

MI POBRE ANGELITO 3
APTA. Dir.: Raja Gosnell. Con Alex D. Linz y Haviland Morris.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.-

MR. MAGOO
APTA. Dir.: Stanley Tong. Con Leslie Nielsen y Kelly Lynch.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

PIZZA, BIRRA, FASO
P/M/16. Dir.: Bruno Stagnaro y Andrés Caetano.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15.-

PONETTE
P/M/13. Dir.: Jacques Doillon. Con Victoire Thivisol y Delphine Schiltz.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 0.45.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/16. Dir.: Jim Gillespie. Con Jennifer Love Hewitt y Sarah Michelle Gellar.
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

SIETE AÑOS EN EL TIBET
APTA. Dir.: Jean Jacques Annaud. Con Brad Pitt y David Thewlis.

en cartel





MEJOR, IMPOSIBLE
De James L. Brooks
(EE.UU.)

Melvin Udall, el personaje encarnado por Jack Nicholson es, según el director un ser despreciable que los espectadores deberían amar al final de la película. Ese es el desafío que plantea el film. Una camarera (Helen Hunt), un simpático perrito y un vecino gay (Greg Kinnegar, encarnando a un personaje imprescindible) completan el elenco de esta comedia eficiente. Ella y el ganaron sus Oscar por estas labores ***(Alto Palermo 2, Cinemark 8, Monumental 1 y otros)***

AMISTAD
De Steven Spielberg
(EE.UU.)

La nueva superproducción de Steven Spielberg narra uno de los episodios decisivos previos a la Guerra de Secesión en los Estados Unidos: el enjuiciamiento a un grupo de esclavos que tomara la nave "Amistad" (de bandera española) luego de haber sido capturado por la marina norteamericana. El caso llegó a la Corte Suprema donde el defensor fue el ex presidente John Quincy Adams, encarnado en el film por Anthony Hopkins. ***(Metro 2 y Premier 4)***

Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. De Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.50, 14.35, 17.20, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.30, 16.10, 19.15 y 22.30.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.35, 16.30, 19.25 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 17.15, 20.05 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16.20, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.25.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

SOBRE LA TIERRA
P/M/13. Dir.: Nicolás Sarquís. Con Graciela Borges y Germán Palacios.
De la comedia.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 13.20, 16.10, 19 y 21.50.-

SORGO ROJO
APTA. Dir.: Zhang Yimou.
Cosmos 2.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 23.50: "La ley del deseo", de Pedro Almodóvar.-

TINTA ROJA
P/M/13. Dir.: Carmen Guarini y Marcelo Céspedes.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20.-

TITANIC
P/M/13. Dir.: James Cameron. Con Leonardo DiCaprio y Kate Winslet.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 17.45 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.40, 17.40 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.30.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 17.40 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.40.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.20, 12.15, 14.50, 16.35, 18.25, 20.20 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 0.15 y 1.40.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 17.35 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 17.15 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. Dir.: Mark Herman. Con Pete Postlethwaite y Tara Fitzgerald.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05.-
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

¡TODO O NADA!
P/M/13. Dir.: Peter Cattaneo. Con Robert Carlyle y Tom Wilkinson.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.05, 15.15, 17.50, 20.10 y 22.50.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.40, 15.50, 18.30, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

UN RATONCITO DURO DE CAZAR
APTA. Dir.: Nathan Lane y Lee Evans.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

barrios

BELGRANO

ABUSO DE PODER
P/M/16 c/Res. **General Paz 6.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/13. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

EL ORO DE ULISES
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL PODER DE LA JUSTICIA
P/M/13. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.20, 17, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 5.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.45, 19.35 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-

EN BUSCA DEL DESTINO
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FUGA DE CEREBROS
P/M/13. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS ANGELES: AL DESNUDO
P/M/16. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
General Paz 4.
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16.30, 19.25 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.30, 16.40, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

SIETE AÑOS EN EL TIBET
APTA. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.50, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.45, 19.35 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.30, 16.25, 19.15 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-

TITANIC
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 17.50 y 21.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

¡TODO O NADA!
Atlas Belgrano 2.
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 12.45, 14.40, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Belgrano 6.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

CABALLITO

EL ORO DE ULISES
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.15, 16.30, 18.35, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

EL PODER DE LA JUSTICIA
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.10, 16.05, 19.05 y 22. Sáb. trasn.: 0.50.-

EN BUSCA DEL DESTINO
P/M/13. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.35, 14.55, 17.25, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

DIBU (LA PELICULA)
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont.: 14.45 y 18.-

FUGA DE CEREBROS
P/M/13. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont.: 16.20 y 19.30.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.10, 16.20, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Coliseo 2.
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.30, 16.20, 19.30 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

MAXIMA VELOCIDAD 2
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont.: 15.30 y 19.35. Sáb. trasn.: 0.-

SIETE AÑOS EN EL TIBET
APTA. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 16.10, 19.10 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

TITANIC
P/M/13. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.20, 17.25 y 21.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Rivera Indarte 5.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 17 y 21.10. Sáb. trasn.: 1.-

¡TODO O NADA!
P/M/13. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 0.15.-

TORMENTA DE FUEGO
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 13.30, 17.35 y 21.40. Sáb. trasn.: 2.-

FLORESTA

ABUSO DE PODER
P/M/16 c/Res. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

EL ORO DE ULISES
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LINIERS

TITANIC
P/M/13. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.40, 18.20 y 21.50. Sáb. trasn.: 0.30.-
Nuevo Liniers 2.
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 13.50, 17.20 y 20.50. Sáb. trasn.: 0.30.-

VILLA DEL PARQUE

MAXIMA VELOCIDAD 2
P/M/13. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. A las 15.30 y 19.15.-

TORMENTA DE FUEGO
P/M/13. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. A las 17.35 y 21.20.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. A las 14.30 y 19.30:
La balada del soldado
Dir.: Masaki Kobayashi. Con Tatsuya Nakadai y Taketoshi Naito. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
SABADO 4 a las 20.30: 2ª func. del Abono a Sábados Nocturnos. DOMINGO 5 a las 17: 2ª func. del Abono a Domingos Vespertinos. Ballet: **PROGRAMA MIXTO I**
integrado por **Serenade**
de Balanchine-Tchaikovsky, repositora: P. Neary; **Juego de cartas**
de Cranko-Stravinski, puesta en escena: J. Bourne; **Suite en blanc**
de Lifar-Lalo, repositora: E. Agoglia. Ballet Estable del T. Colón. Dir.: Ricardo Bustamante. Orq. Filarm. de Bs. As. Dir.: J. Logioia Orbe. Sob. de ab. en vta. Platea $ 50. Paraíso $ 10.-
MARTES 7 a las 20.30: Func. Extr. Ballet:
PROGRAMA MIXTO I
Ver Sáb. 4 y Dgo. 5. Platea $ 20. Paraíso $ 5.-
RENOVACION DE ABONO LIRICO: La renovación se llevará a cabo de acuerdo al siguiente cronograma: Lunes: palcos. Martes: plateas par. Miércoles: plateas impar. Jueves: cazuela, tertulia y galería par. Viernes: cazuela, tertulia y galería impar.-
Abono Vespertino
hasta el 3 de abril: Palcos $ 7260. Platea $ 1210. Cazuela $ 600. Tertulia $ 450. Galería $ 350. Paraíso $ 200.-
Los abonados tendrán opción a planes de pago con tarjeta en 3 cuotas. Horario de renovación: de 10 a 14.-
RENOVACION DE ABONOS DE LA ORQUESTA FILARMONICA. Se llevará a cabo de acuerdo al siguiente cronograma: Lunes 13 de abril: plateas y plateas balcón par. Martes 14: plateas y plateas balcón impar. Miércoles 15: palcos, palcos cazuela y cazuela. Jueves 16: tertulia. Viernes 17: galería y paraíso. Precios de loc. centrales: palcos bajo y balcón: $ 4.200; alto: $ 3.780; platea: $ 700; cazuela: $ 420; tertulia: $ 310; galería: $ 240; y paraíso: $ 140.-
RENOVACION DEL ABONO ESPECIAL. **Cinco óperas y un ballet** 1) Macbeth. 2) Jovanchina. 3) Fedora. 4) Don Quijote. 5) Tosca. 6) El amor por tres naranjas.-
La renovación se llevará a cabo de acuerdo al siguiente cronograma: Lunes 20 de abril: palcos. Martes 21: plateas par. Miércoles 22: plateas impar. Jueves 23: cazuela, tertulia, galería y paraíso par. Viernes 24: cazuela, tertulia, galería y paraíso impar.-
Precios de localidades centrales: palcos bajo y balcón: $ 3.600; alto: $ 3.200; platea: $ 600; cazuela: $ 360; tertulia: $ 270; galería: $ 210; paraíso: $ 120.-
Los abonados tendrán opción a planes de pago con tarjeta en 3 cuotas sin interés. Horario de renovación: de 10 a 14 horas.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30:
"La mujer sentada" de Copi. Vers. esc. y dir.: Alfredo Arias. Con Marilú Marini y Alfredo Arias. $ 8. Miér. $ 4.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Sumario de la muerte de Kleist"** de Alejandro Tantanián. Dir.: Alejandro Ullúa. Con Marcelo Bucossi, Betina Carbajales y Juan Carlos Puppo. $ 8. Miér. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20:
BORGES Y PERON
de Enrique Estrázulas. Con Víctor Laplace y Duilio Marzio. La part. esp. de Irma Córdoba; con A. Awada, D. Santini y P. Gutiérrez. Loc. en vta. dde. $ 4.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **TENESY**
de Jorge Leyes. Con H. Roca, A. Berdaxagar, M. Alonso, J. Ordano, N. Galzerano y J. Furriel. Dir.: Daniel Marcove. Loc. en vta. dde. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Vier. a las 0: Alejandro Dolina en "LA VENGANZA SERA TERRIBLE", con G. Stronatti y elenco.-
Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20:
LABERINTO espectáculo de música y danza producido por la Fundación Astor Piazzolla. $ 10.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. Vier. a las 21. Sáb. a las 20: Edda Díaz y su unipersonal:
"La reina del hogar"
de Beatriz Mosquera y Néstor Sabatini. Dir.: Julio Ordano. $ 10.-
Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Angeles en América:** (Parte 1: "El Milenio se aproxima"), de Tony Kushner. Dir.: Alejandra Boero y Julio Baccaro. $ 15 y $ 10.-

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541. Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. (despedida) a las 18 y 20.30: Cía. de Zarzuela presenta:
LUISA FERNANDA
de F. Moreno Torroba. Dir.: Dionisio Riol. 40 artistas en escena. Coro, bailarines y cantantes. Orquesta en vivo. Desc. a jub.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Por primera vez en

Buenos Aires: LA CUBANA la más divertida Cía. de teatro española, presenta "CEGADA DE AMOR". Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE). Suipacha 1333. 393-0969. $ 12. Vier. y Sáb. (despedida) a las 21: **"A tango for two women"** de Chris Longo, presentada en inglés por The Americas Theatre Group.-

BABILONIA TEATRO RESTAURANT. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Reservas con anticipación. Vier. y Sáb. (despedida) a las 23: **"Kapelusz!"** Aut. y dir. gral.: Alberto Muñoz. Con A. Muñoz, C. Tomás, G. de Luque, A. Nuin, C. Bisurgi, R. Roverano y O. Giammarco. $ 10. Entrada con cena incluida $ 25.- Sáb. a las 21. Dgos. ($ 5 men. de 25 y jub.) a las 21: **"Reconstrucción del hecho"** de Daniel Veronese y Rafael Spregelburd. Dir.: Rubén Szuchmacher. Con Andrea Garrote. $ 10. Entrada con cena incluida $ 25.-

BAUEN AUDITORIUM. Callao 360. 372-6906. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: Virginia Lago y María Leal en **ESA RELACION TAN DELICADA** de Loleh Bellon y Jaime Semprun. Dir.: Manuel Iedvabni. Bolet. de 13 a 22.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: Ricardo Darín, Osvaldo Martínez y Germán Palacios en: **ART** de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Loc. en vta. dde. $ 15.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. (despedida) a las 21.30: **"Señora, esposa, niña y joven desde lejos"** de Marcelo Bertuccio. Dir.: Cristian Drut. A las 23: **"Entretanto las grandes urbes"** de Rafael Spregelburd. Dir.: Vilma Rodríguez. A las 0.30: **"Salsa con clase"** (13 músicos en escena), con Huber Reyes y un maestro salsero. Dir. gral.: Miguel Wahren.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Rubén Celiberti presenta **PASIONES** Gran elenco. Canto, música y danza. Platea alta $ 15. Loc. en vta.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño: Vier. a las 19: "Ratos del alma", **de Juan Vittorio y Jorge Amicarelli. Unipersonal de Daniel Stortini. Dir.: Pablo Schwartzer. $ 6. Jub. y est. $ 3. A las 21.30: recital de música folclórica:** "Grupo Allaqui". **Dir.: Sara Mamani. Cond.: Alberto Pulcini. $ 5.-**

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Vier. a Dgo. (despedida) a las 20.30: **"En el aire"** de Gustavo Silva, por Acróbatas, compañía de circo contemporáneo. $ 5.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Res. telef. Bolet. dde. las 16. Desc. a jub. Vier. a las 21. Sáb. a las 22.30: **"Hamlet"** de W. Shakespeare. Con M. Gentile, A. Soto y elenco. Es Hamlet y dir. gral.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 21: **"Norberto Campás: Galas de España. Canto y baile"** con C. Arrone, M. Alvarez, V. Enciso, F. Rivera y Taccone. Part. y dir. gral.: N. Campás. Dgos. a las 20: **"La mágica zarzuela III"** (con Romerías Españolas). Con N. Lara, R. Barcena y elenco. Dir. mus.: C. Rolla. Dir. gral.: E. Blanca.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. Res. telef. SALA MARGARITA XIRGU: Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: **RAREN BICHO RARO** con Mónica Villa. Dir.: Silvia Kanter. Con copa de champagne $ 15 (Sáb. $ 20). Sáb. a las 22.30: **GRUPO FLORES NEGRAS** "Cuatro Voces en el Tango". S. Galoppo, C. Bonardi, A. Cañoni y L. Esses. Arr. y dir. mus.: Oscar Laiguera. Pta. en esc.: Claudio Hochman. $ 15 con copa de champagne. Est. y jub. $ 12.- SALA ANGEL GUIMERA: Dgos. a las 20: **"Uno por uno"** Aut. y dir.: Rubén Sibilia. $ 7. Est. y jub. $ 5.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vier. y Sáb. a las 23: presenta: **TEATRO ZEN** con Marcelo Mazzarello, José Luis Oliver y Mariana Prommel. $ 15. Jub. 50% desc.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 978-7097. Refrigeración. 12º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO. Diag. Norte 943. 326-3606. Refrig. Bolet. dde. las 15.30. Res. telef. $ 10. Est. y jub. con desc.- **Sala Carlos Somigliana** Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con Ana Yovino. Esc.: T. Egurza. Dir.: V. Cosse. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.- **Sala Teatro Abierto** Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **"Dibujo sobre un vidrio empañado"** de P. Sedlinsky. Con G. Rodríguez, J. Graciosi, F. Markoff y C. Silva. Dir.: Francisco Javier.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Amb. climat. Res. telef. $ 10. Coproducciones con el TGSM: Vier. a las 22: **"En los zaguanes ángeles muertos"** Sáb. a las 21: **"Lulú ha desaparecido"** Dgo. a las 20: **"La pasajera"** (4º año en cartel). A las 22: **"Tango Varsoviano"** 10º año en cartel. Todas de Alberto Félix Alberto.-

EL OJO. Perón 2115. 953-1181. Refrig. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Nuestra Suma"** de D. Stevens. Con L. Agustoni, M. Calasso, J. Martí y A. Fernández. Dir.: P. Sánchez. $ 5.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 21.30: Grupo Antro Cultural de Buenos Aires pta.: **"Creo que no nos entendemos"** de N. Freward. Dir.: A. López. Dgos. a las 20: **"Los árboles mueren de pie"** de A. Casona. Part. y dir. gral.: A. Di Stéfano. Con M. Gentile, E. Aznar y J. Laureiro.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. $ 10. Desc. a est. y jub. Sala 2: Vier. a las 21. Sáb. a las 23: **"Nuestras miserias a dormir"** Libro y dir.: Jorge Abolio. Vier. a las 23: **"Cinco sentidos capitales"** de Carlos Gorostiza. Dir.: Silvia Dabove. Dgo. a las 20: **"Potestad"** de Eduardo Pavlovsky. Dir. gral.: Elio Galipoli.- Sala 3: Vier. a las 21: **"El despojamiento"** de Griselda Gámbaro. Dir.: Héctor Diana. Vier. y Sáb. a las 23: **"Prohibido no fumar"** Libro y dir.: Pablo Silva. Sáb. a las 20.45. Dgos. a las 20.30: **"Hay que deshacer la casa"** de Sebastián Yunyent. Dir.: Osvaldo Pérez.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 16. Amb. climat. Vier. a las 21.30: **LA CANTANTE CALVA** de Eugene Ionesco. Dir.: Carlos Mathus. $ 15. Jub. y est. $ 7. Vier. a las 23. Sáb. a las 0. Dgos. a las 22: 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA**. Dir.: Carlos Mathus. $ 15. Jub. y est. $ 7. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: Teatro Moderno de Roma en **PATAPUMFETE** Texto y dir.: Darío Fo. Con Alfredo Colombaioni y Stéfano Di Pietro. $ 5.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Res. telef. Sala 2º piso (Auditorio): Vier. y Sáb. a las 0: **"Pará, fanático!!"** de y por C. Belloso. Dir.: E. Federman. $ 10.- Sala 3º piso: Vier. y Sáb. a las 22:



"Hotel Oasis" Aut. y dir.: H. Midón. Con R. Catarineu, C. March, O. Calicchio, A. Radano y D. Reinhold. $ 10.- Sala 6º Piso: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. (est. y jub. $ 10) a las 20.30: **"Kvetch"** de S. Berkoff. Con G. Baamonde, A. Beitía, M. J. Gabin, J. Sassi y J. Suárez. Dir.: L. Jelín. $ 15.- Sáb. (despedida) a las 0.15: **"La última cerveza de Bukowski"** de C. Polimeni. Con D. Ritto. Dir.: P. Silva. $ 10.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Jub. y est. $ 5. Sala Dos: Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: Residencia 1997 de la Esc. Nac. de Arte Dramático pta.: **"Soles y lunas"** s/textos de F. García Lorca. Dir.: Alfredo Alcón. $ 8.- Sáb. a las 18.30: **"Clara, ®tenía que oscurecerse?"** de Loc. Adriana Strupp. Dir.: Jerry Brignone. Vier. a las 21. Sáb. a las 22.30: **"Memorias de Praga"** Premio Faiga-1997. Aut. y dir.: Héctor Levy-Daniel. $ 8.- Sala Tres: Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 20: **"Instrucciones para el manejo de las marionetas"** de Héctor Levy-Daniel. Dir.: Clara Pando. $ 10.

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. $ 5. Sáb. a las 21.30: **"Merezco que me maten a palos"** Dir.: Nelson Valente. Dgos. a las 19: **"Qué dónde"** de Samuel Becket. Dir.: Leandra Rodríguez. $ 5.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. 862-7718. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Una producción Grupo Teatro Libre: **"Cinco puertas"** Aut. y dir.: Omar Pacheco. Música original: Lito Vitale. Gral. $ 10. Auspicia: Página/12.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **INODORO PEREYRA** de Roberto Fontanarrosa; con Hugo Varela; Héctor Presa y elenco. Dir. gral.: Manuel González Gil.- **Sala Pablo Picasso** Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 21: **EL VESTIDOR** de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia. Ultimos días.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Refrig. Res. telef. dde. las 18. Vier. y Sáb. a las 21: **"Dominó en casa"** Aut. y dir.: L. Goloboff. Con S. Lerner, M. Rosón, N. Skinner y B. do Santos.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. con antic. Vier. a las 21: **HAY FIESTA EN ANILLACO** con Ricardo Leguizamo. $ 12. Juev. a las 21. Vier. a las 23. Sáb. a las 21 y 23: **GLORIAS PORTEÑAS** Noche de tango y sonrisas. Con S. Villamil, B. Chambouleyron, C. Viggiano, S. Cattáneo y R. Solano. $ 15. Vier. dde. la 1: **"Salsa y Merengue"** $ 8. Sáb. dde. la 1: **"Salsa & Pop"** $ 10.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Vier. a las 21: **(Con) ciertos (con) textos** (unipersonal). Dir.: Omar Charide. $ 7. A las 22.30: **Destino de dos cosas o de tres** Dir.: Jovita Diéguez. $ 5.- Sáb. a las 23: **Mondo Merpin** Extraño pero real. $ 6. A las 0.30: **®Sabes cuál es el mayor de mis defectos?** de Fontanarrosa; con Marcelo Fernández. $ 5.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20:



DAVID EL REY el nuevo musical de Pepe Cibrián Campoy y Angel Mahler. Estacionamiento al lado.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Sábado 11 despedida: Luis Aguilé presenta **ESCANDALO EN EL GRAND HOTEL - ALEGRIAS DE ESPAÑA 3** con María Lozano, Helga Line, Eduardo Silvera, Jorge Contegni y Lara Mauro. Dir. gral.: Luis Aguilé. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 19 y 22. Dgos. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic. dde. $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Refrig. Presenta a **Enrique Pinti** en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90** con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 21. Pl. $ 30. Pull. $ 15.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Patio de los Representantes (Al aire libre), $ 6. Desc. a jub.: Sáb. a las 21: **"Idipus Tyrannos"** La conspiración de las mujeres, de Sófocles. Dir.: J. Brignone.-

METROPOLITAN. Corrientes 1343. 371-0816. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20: Soledad Silveyra, Beatriz Taibo y Juan Manuel Tenuta en **PERLA** Con Pablo Rago. Dir.: Mauro Rasi. Loc. en vta.-

MOROCCO. H. Yrigoyen 851. 342-6046. 343-5353. Dgos., Lun. y Juev. a las 21.30: **ALEJANDRO URDAPILLETA Y HUMBERTO TORTONESE** en **"La moribunda"** Bolet. de 9 a 21. $ 15. Vier.: **Los Amados** Sáb. **La comparsa de Morocco** Menú a la carta cons. mín. $ 30.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. a las 20.30: **"Sueños y mentiras"** un espectáculo de Ana María Bovo con historias de Tolstoi, Henry y Chéjov entre otros.- Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champagne en la mano. A las 23.30: **Canticus Meos** presenta **"Tres hombres...víctimas del amor"** con Hugo Jaurena (tenor), Enrique Gibert Mella (barítono) y Edgardo Zecca (bajo). Dir. mus.: Inés Barriusso. Aut. y dir.: Enrique Gibert Mella.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Refrig. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30: **"Casino esto es una guerra"** de J. Daulte. Con M. Pozzi, N. Sánchez, J. Niklison, P. Ferraro, C. Quinteros, L. Montana, C. Kaspar y E. Mihalik. Dir.: D. Kogan. Loc. en vta. dde. $ 10.- Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"** Mús.: Jaime Roos. Esc. y vest.: Graciela Galán. Dir.: Luis Romero. $ 15.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 mujeres de 30 en los '90: Virginia Inocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. el Lunes.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. SALA DORADA: El estreno cómico picante del '98!: Susana Romero, María Fernanda Callejón, Paula Volpe, Karen Reichardt, Beto César, Carlos Sánchez y Pepe Parada en: **CHUPAME LOS HUESITOS** Dir.: Emilio Disi. Libro: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 21. P/M/18 años.- SALA PLATEADA: Rosa Rosen en **El cuarto de huéspedes** de L. Bellon. Dir.: Kado Koster. Miér. a Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19. Jub. 50% desc.-

TEATRO CONCERT. Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Res. telef. Sala climat. Vier. y Sáb. a las 20: **QUE PORQUERIA ES EL GLOBULO** $ 10.- Vier. y Sáb. a las 22: Jean Francois Casanovas, W. Soares y el grupo Caviar presentan **CAVIAR BIKINI** $ 15 c/copa de champagne incluida.-

en cartel





LABERINTO
Ballet de la Fundación Astor Piazzolla

Espectáculo de tango-baile basado en técnicas propias de la danza contemporánea e inspirado en la música de Astor Piazzolla. Integrada por diez bailarines y el coreógrafo, director y bailarín Julio Zurita, esta novísima compañía ofrece "El círculo y la recta", "El Laberinto" y "Tristezas de un Doble A". Con Soraya Bruno, Gerardo Carrot, Claudia Grava, Omar Claudio, Ana Victoria Iomi y otros. ***En el Teatro Alvear, Corrientes 1659, hoy y mañana a las 21, y el domingo (despedida) a las 20.***

BORGES Y PERON
De Enrique Estrázulas
Dir.: Roberto Villanueva

Escenificación de un imaginario encuentro entre Perón –encarnado por Víctor Laplace– y Jorge Luis Borges, papel que compone Duilio Marzio. La pieza del uruguayo Estrázulas plantea cuestiones universales, como las referidas al poder y la muerte, y otras coyunturales sobre la realidad política de la Argentina. Con la participación especial de Irma Córdoba y elenco. ***Estreno en la Sala María Guerrero del Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, hoy y mañana a las 21, y domingo a las 20.***

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 15: **"El gran circo"** de Ariel Bufano. Dir. y repos.: Adelaida Mangani. $ 4.- SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 15: **"La tempestad"** de William Shakespeare. Vers. y dir.: Claudio Hochman. Música: Cuatro Vientos. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"Gulliver"** de Jonathan Swift. Grupo Libertablas, con Luis Rivera López. Dir.: Sergio Rower. $ 5.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Rescate en la isla de los piratas"** de G. Fehling. Con R. Lizzio y D. R. Viera. Res. telef.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Res. telef. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Rescate en la isla de los piratas"** de G. Fehling. Con D. R. Viera y R. Lizzio.-

LA GALERA. Humboldt 1591. 771-9295. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El payaso de Oz"** Vers. libre y dir.: Héctor Presa. Con H. Presa, L. Lastra y M. Richaudeau. $ 6.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda. Sáb. Y Dgos. a las 16: Hugo Midón presenta un espectáculo de película: **"Stan y Oliver"** con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte y elenco. Libro y dir.: H. Midón.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. $ 5. Sáb. y Dgos. a las 16: **"En busca de la sonrisa perdida"** A las 17.30: **"La vuelta de Caperucita Roja"** Aut., dir. y pta. en esc.: Néstor Hidalgo.- Sáb. y Dgos. a las 15.30 y 18: **"Un amor súper helado"** de M. Silva. A las 17: **"La barca de la alegría"** de J. Gusmán.-

concert

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Res. telef. Tango arte pasión. Ricardo Montesino: "30 años con el tango y la cultura" presenta **"Tango danza show 1998"** Elenco típico y artistas premiados en la Feria del Tango Cont. de 20 a 4. $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5. Anexo salón p/fiestas y eventos.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Vier. a las 21: **"Tanguera"** al estilo de **Yeni Patiño** A las 23.30: la gran noche de **Claudia Montes** "Magia de tango". Piano, bajo, bandoneón, areja de baile e invitados.- **Sala La Bodega** Vier. a las 23: **"Creole Jazz Band"** presentando "Creole Touch". 15 años de éxitos consecutivos. Jazz, blues, humor y premios. Sáb. a las 23.15: 21ª temporada: **"Fénix Jazz Band"** Los clásicos shows de jazz tradicional y blues. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, R. Yoia, E. Pallejá y F. Méndez.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca** "Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Estac. propio. Vier. a las 22: **"Veladas criollas"** Tango y folclore con Cristina Banegas, Lidia Borda y Liliana Herrero. Guitarra: D. Rolón. Piano: M. Pavlovsky. $ 15. Est. $ 10.- Sáb. a las 22: **"Encuentro a todo tango"** Nelly Omar y su cuarteto de guitarras; Néstor Marconi Trío, con L. Marconi y O. Giunta; Salgán-De Lío; y el "Nuevo Quinteto Real" (con arreglos de Salgán): H. Salgán, U. De Lío, N. Marconi, O. Giunta y J. Peresini. $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Vier. y Dgos. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Diego Solís, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo** Cond.: Peña Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

JAZZ CLUB. Av. Corrientes 1660. 370-5346. Paseo La Plaza. Hoy a las 22: **Juan Carlos Cirigliano Cuarteto** (F. Zylverman, J. C. Cirigliano, G. Hermida y A. Cirigliano). A las 0.30: **Laura Hatton sexteto** (L. Hatton, R. Gorosito, G. Musso, G. Fuertes, E. Almeida y N. Guershberg). $ 10 c/cons.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Sábado: **Sandra Mihanovich** Sáb. 18: **Manuel Wirtz** Sonríe, el conde te ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con J. C. Granelli, R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 22: **Jorge Retamoza y Tango XXX** $ 5.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 328-2646. 331-9662. Amb. climat. Res. telef. Michelángelo presenta **SUPERTANGO** Gran éxito. Con Gloria y Eduardo, Pollo Mactas, Orquesta Norberto Ramos, Karina Rivera - Diego Hernán. 12 primeros bailarines. Cena show a partir de las 20.30 con la gastronomía de Francis Mallmann. Show bebidas free a las 22.15.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 370-1688. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21: **"Pájaros en el aire"** con Oscar Cardozo Ocampo, Laura Albarracín y Galo García. Textos: Ismael Hasse. Vier. a las 23: vuelve **Leo Masliah** presentando su nuevo espectáculo "Textualmente..." A la 1: **Guadalupe Raventos Jazz Band** - Sáb. a las 0.30: recital de **Ariel Rojas y la Resultante** - Dgo. a las 21: jazz desde las raíces con **"El Terceto"** Minichillo, Ríos y Tozzi.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8267/71. Res. telef. Vier. a las 23.30: **Trepiana - De Elía "Tangos a doble piano"** inspirados en las musas de Troilo, Piazzolla, Cobián, Dames y Filiberto, entre otros.-

SHORTHORN HALL. Guido 1965. 804-4562/9464. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Tangos en Recoleta"** Cena-show-baile. Con A. "Toto" Fontán, V. Verónica, M. Monteleone y L. Filipelli. Dir. mus.: C. Corti. Parejas de baile. Cond.: R. Orlando. Amb. climat.-

etc

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Espectáculo de divulgación astronómica: "CONTEMPLANDO EL PASADO" -Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

costa

MAR DEL PLATA

teatros

CORRIENTES. Corrientes 1760. 93-7918. Lun. a Miér. a las 21.45. Juev. a Dgos. a las 19: Darío Vittori en "30 días de castidad", de J. Bellizzi. Con G. Laborde y V. Nanni. Unico mes a precios populares.

Lukas

por Rep

LUKAS EN VENECIA

CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Algo nublado a despejado.
Vientos del Nordeste.
Mínima: 14°. Máxima: 26°.

20.00

◆ Inauguración de la muestra fotográfica de Mariano Rubio en Suburbano, Guardia Vieja 4283. Continúa hasta el 7 de mayo.

20.30

◆ Presentación del Berlín Cabaret con canciones de Kurt Weil sobre textos de Brecht en La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371.

◆ Videoinstalación *Frammenti di una bataglia* en las salas 7 y 7 bis del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Continúa hasta el 3 de mayo.

◆ Recital de cuentos del dúo Sembrando en El Granero, Migueletes 1717.

21.00

◆ Concierto *Seis lecturas de fin de siglo* en La Carbonera, Balcarce 998.

◆ Radioteatro en vivo: *La novia de los forasteros* en el auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional. Entrada libre.

◆ Presentación del grupo Allaquí en la Sala Enrique Muiño del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.

22.30

◆ El grupo teatral La Barca actúa en del Otro Lado, Lambaré 866.

◆ Jorgelina Alemán y su banda presentan *Blues y algo más* en la Confitería Ideal, Suipacha 380.

23.00

◆ Leo Maslíah cuenta cuentos y canta, en *Textualmente*, Oliverio Allways, Callao 360.

◆ La orquesta de tango de Beba Pugliese se presenta con los bailarines Claudio y Gabriela en el Centro Cultural Torcuato Tasso, Defensa 1575.

23.30

◆ Guambia y Cacho Tejera en Clásica y Moderna, Callao 792.

24.00

◆ Continúa el Anti-ciclo de poesía *El Aullido* en Sarajevo, Defensa 827.

◆ Espectáculo teatral *Mujeres de Carne Podrida* en la Casa de la Cultura Adán Buenosayres, Corrientes 1904. Entrada libre.

LA IGLESIA, SUS HIJOS Y LOS JUDÍOS

Por León Ferrari

De las tres partes que conforman el mundo católico, la Biblia, la Iglesia que la interpreta y los fieles, el Vaticano señala a estos últimos como responsables por su conducta frente al nazismo. El Vaticano olvida que es la Iglesia la que enseña a sus fieles la doctrina católica y el antisemitismo con ella. No fueron los hijos sino los Padres de la Iglesia (Clemente, Orígenes, Cipriano, Juan Crisóstomo, Hilario, Ambrosio, Jerónimo, Agustín, etc.) quienes primero lo propagaron, siglos más tarde los Doctores de la Iglesia entre ellos Santo Tomás de Aquino, y hasta el presente diversos pontífices, teólogos y prelados de distinta jerarquía. Los "hijos de la Iglesia" no generaron el antisemitismo: lo aprendieron de la madre Iglesia. Y no es ella el origen: lo desarrolló a partir del antijudaísmo del Nuevo Testamento. Las raíces de la conducta de los fieles católicos a lo largo de la historia se encuentran en las Sagradas Escrituras. El Evangelio según Mateo los califica de *serpientes, generación de víboras.* La versión de Juan los llama *los hijos del diablo*, el Apocalipsis dice de sus templos que son *sinagogas de Satanás.* Estos versículos originaron una sucesión de casi dos mil años de improperios –que para el Vaticano ahora son *interpretaciones erróneas*– dicho por los Padres y Doctores de la Iglesia mientras establecían las bases de su religión. El argumento principal en la discriminación se refiere a la muerte de Jesús, quien fue el primero en atribuirla a los judíos (*"Sé que sois simiente de Abraham mas procuráis matarme..."*, les dijo), acusación que difunden los evangelios, reiteran San Pedro, Pablo y Esteban y se repite entonces en escuelas, cuarteles y catedrales, como la repitió el papa Pio XI en su encíclica *Mit Brennenr Sorge* de 1937 (mencionada en el documento vaticano como prueba de inocencia de la Iglesia) afirmando que *"Cristo recibió su naturaleza humana de un pueblo que debía sacrificarlo"*. Esta versión comenzó atribuyendo las culpas a quienes en los Evangelios aparecen pidiendo la muerte de Jesús. Pero luego se aplicó el principio bíblico de que culpas individuales pueden transformarse en colectivas y hereditarias (todos somos castigados por el pecado original), y el supuesto delito se extendió a todos los judíos. Entre los que difundieron esta idea se cuenta San Juan Crisóstomo, quien al comentar el versículo en el que Jesús anuncia que *toda la sangre justa que se ha derramado sobre la tierra* caerá sobre las cabezas de los incrédulos que lo escuchaban, explica que el hijo de María quiso decir que todos los males que desde el principio de los tiempos merecieron los malos caerán sobre los *modernos judíos* (el santo hace esta afirmación trescientos años después de la muerte de Jesús) *porque rechazaron al Salvador, matándolo de aquella manera tan ignominiosa.* Diez siglos después Santo Tomás de Aquino hace suya una idea similar. Estos comentarios tendrían sólo cierta validez histórica si los gestos de acercamiento de la Iglesia a los judíos no fuera acompañados por la reiteración de actitudes antisemitas. En millares de iglesias y capillas pueden repetirse en la próxima Semana Santa las acusaciones desmentidas pues la Iglesia no ha renunciado a ellas. El "Calendario Litúrgico" de 1998, editado por la Comisión Episcopal de Liturgia, dispone leer y comentar entre otros los siguientes versículos del libro Hechos de los Apóstoles: el lunes santo 13 de abril, el 2,23 (San Pedro a los judíos: *prendisteis y matasteis* –a Jesús– *por manos de los inicuos, crucificándole);* el martes 14, el 2,36 (San Pedro a los judíos: *a esteJesús que vosotros crucificasteis);* el jueves 16, el 3,15 (San Pedro a los judíos: *matasteis al Autor de la vida);* el lunes 20, el 4,27 (Pedro: *se juntaron contra Jesús Herodes... y los pueblos de Israel),* el jueves 23, el 5,30 (San Pedro a los judíos: ... *A Jesús, al cual vosotros matasteis colgándole de un madero*). A medida que avanzan los Derechos Humanos los versículos de los libros sagrados que los violan deben ser abandonados pero, a diferencia de la justicia humana que cuando cambia la calificación de delitos y penas modifica sus códigos, el cristianismo los mantiene inalterados, de modo que los versículos que alientan la discriminación de los judíos o que ordenan matar homosexuales y herejes, deben ocultarse (o emprender la tarea de invertir su significado sin cambiar sus palabras) para que la justicia religiosa pueda coexistir con la de los hombres, que convierte en delitos las órdenes de los dioses. Este múltiple mensaje cristiano, el original de la Biblia y el de sus sucesivas correcciones, permite a los fieles elegir la versión bíblica que prefieran. Esto sucedió en la ESMA donde los capellanes citaban el Evangelio para alentar a los marinos que arrojaban gente al mar y sucedió en la Basílica de Luján en una misa pascual dicha por Ogñenovich donde Menem, repitiendo uno de los versículos que el Vaticano desmiente, dijo que a Jesús los judíos lo colgaron de un madero.



CARTAS

¿Subsidios al éxito?

Parece ser que los tiempos de "campo orégano" llegaron a su fin de una manera particularmente arbitraria para el cine independiente. Según las nuevas reglamentaciones del I.N.C.A.A., los beneficios antes otorgados serán, a partir de ahora, adjudicados a quienes demuestren en números reales de público que su trabajo responde a las "tendencias del mercado", "el público decide", dijo Mahárbiz. En otras palabras: si una película es exitosa comercialmente, el I.N.C.A.A. la premiará con un jugoso botín. Ahora bien, si el film en cuestión, por el contrario, es un verdadero escarnio en los términos antes planteados, no habrá manera de que sus productores puedan cumplir con sus obligaciones y mucho menos vivir del cine. Lo que en apariencia se asemeja a una política "industrial", parece ciertamente aberrante si se considera que quien otorga el subsidio no es sino una institución dependiente de la Secretaría de Cultura de la Nación. Entonces, si la línea oficial, en lo que respecta al cine, está determinada por la oferta y la demanda, digo: porque no hacer lo mismo con la música quitándoles todo tipo de ayuda a las agrupaciones corales, grupos de cámaras, orquestas sinfónicas y filarmónicas para otorgársela a quien venda muchos discos. Subsidiar el éxito es, francamente, un desliz bochornoso cuyas consecuencias en el ámbito de la cultura pueden llegar a ser nefastas. *Subsidio n.m. (lat. subsidium) Ayuda de carácter oficial que se concede a una persona o entidad.* "Ayuda", bien dice el sabio aunque Pequeño Larousse Ilustrado, ¡no premio al éxito!

Eduardo Montes Bradley
DNI 14.222.272

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.